

FAB CASTELLARANO presenta:
ALVARO SIZA. VIAGEM SEM PROGRAMA

Giovedì 8 giugno la galleria espositiva FAB Fiandre Architectural Bureau di Castellarano riapre le porte al pubblico ospitando, fino a venerdì 7 luglio 2017, una mostra che racconta il lato più intimo e meno conosciuto dell'architetto portoghese Alvaro Siza.

ALVARO SIZA. VIAGEM SEM PROGRAMA, che fu evento collaterale della tredicesima mostra internazionale di architettura - La Biennale di Venezia, torna in esclusiva in Italia nel quartier generale di GranitiFiandre. Un'occasione unica per vedere disegni e ritratti che raccontano la dimensione più privata dell'esistenza del celebre architetto.

FAB FIANDRE ARCHITECTURAL BUREAU CASTELLARANO presenta:
"ALVARO SIZA. VIAGEM SEM PROGRAMA"

VERNISSAGE: giovedì 8 giugno 2017 - ore 18.00

mostra: 9 giugno 2017 - 7 luglio 2017 (su appuntamento)

FAB CASTELLARANO

via Guido Reni 2/R - 42014 Castellarano (RE)

mail: marketing@granitifandre.it

Dopo il significativo intervento di ristrutturazione e ampliamento presentato in anteprima a Cersaie 2016, **FAB Fiandre Architectural Bureau Castellarano**, la galleria showroom del brand **Fiandre Architectural Surfaces**, riapre al pubblico, ospitando all'interno dei suoi spazi la mostra "**ALVARO SIZA. VIAGEM SEM PROGRAMA**".

Con il supporto organizzativo della redazione di **Floornature** e la curatela di **Greta Ruffino** e **Raul Betti**, il progetto espositivo dedicato a **Alvaro Siza**, intende approfondire il lato più intimo del progettista portoghese, figura di spicco nel panorama progettuale internazionale, mettendo in relazione il mestiere dell'architetto con una personalissima visione dell'esistenza.

In occasione del vernissage, che si terrà **giovedì 8 giugno alle ore 18.00** alla presenza dei curatori, di **Paolo Schianchi** e **Mara Corradi** della redazione di **Floornature** e del management aziendale, **Fiandre** omaggerà tutti i partecipanti con una **copia limited edition del catalogo della mostra con esclusivo timbro ex libris raffigurante uno dei disegni esposti**.

Il progetto, nato dai numerosi incontri che i due curatori hanno avuto con Siza, racconta attraverso l'esposizione di **53 opere**, tratte dai suoi quaderni di appunti e personalmente selezionate dallo stesso autore, non solo l'attività dell'architetto ma soprattutto quella dell'uomo.

Oltre a mettere in luce la straordinaria memoria eidetica di Siza, la mostra prende le mosse dai disegni (in prevalenza ritratti) realizzati durante gli anni della giovinezza, i numerosi viaggi all'estero, le più recenti cene con gli amici e i momenti liberi "dal peso del lavoro", popolandosi via via di ricordi, sensazioni, note ironiche e visioni, tutte valide, in quanto tutte inerenti alla vita.

Le opere (stampe tipografiche autenticate dall'autore, n. 53 1/1 - che insieme costituiscono un'opera inedita e unica), **presentate sia in ordine cronologico che a libero flusso, saranno accompagnate da scritti, appunti di viaggio e materiale fotografico.**

Si susseguiranno così, uno dopo l'altro, sguardi e sogni di una vita, ricordi e volti di sconosciuti e di tutti gli amici incontrati in quello straordinario "viaggio senza programma", che è la vita.

"La mostra – dicono i due curatori - addentrandosi nella natura umana e nella cultura progettuale, intende mettere in risalto il legame inscindibile tra queste due componenti, svelando attraverso un percorso emotivo, l'aspetto più intimo e privato di Álvaro Siza che si manifesta in una profonda e intensa capacità di osservare e successivamente tradurre in segno i frammenti della realtà".

L'allestimento, a cura di **Dumbo Design Studio**, coinvolge più ambienti della galleria, accogliendo il visitatore fin dal suo ingresso in FAB e tracciando il percorso attraverso grandi fotografie stampate su pellicola adesiva; il fulcro espositivo si sviluppa poi all'interno di uno spazio dall'animo industriale, rivisitato per l'occasione, in cui le **superfici ceramiche Fiandre** rivestono alcuni arredi ponendo precisi accenti sull'esposizione.

Tre linee di eleganti leggii presentano le opere esposte assieme ad una selezione di immagini evocative appese alle pareti che rendono l'atmosfera ancora più intima e accogliente. La mostra prevede inoltre uno spazio dedicato alla **video-proiezione dell'intervista di Alvaro Siza** girata in Portogallo, dove lui stesso si racconta, spiegando la sua intima relazione con il disegno nata fin dall'infanzia. Infine una teca in vetro raccoglie svariati oggetti legati al suo lavoro e alla sua quotidianità.

ALVARO SIZA. VIAGEM SEM PROGRAMA, sarà aperta per gruppi organizzati dagli Ordini degli Architetti su prenotazione, con visita guidata alla presenza dei curatori e dalla redazione di Floornature.

www.viagemsemprograma.com

www.fab-architectural.it

www.granitifiandre.it

ALVARO SIZA

Biografia

Alvaro Siza Vieira è nato a Motosinhos (Porto) nel 1933. Dopo aver frequentato la Scuola di Belle Arti di Porto (1949-1955), si iscrive alla Facoltà di Architettura (ESBAP) nella stessa città, dove, dopo aver conseguito la laurea negli anni sessanta, intraprende l'attività di docente. Alla fine degli anni 50, apre uno studio professionale a Porto dove ancora oggi svolge la sua attività. Le sue opere sono state esposte in ogni parte del mondo, alla Biennale di Venezia, alla Triennale di Milano, al Centre Georges Pompidou di Parigi, al Museo d'Architettura di Helsinki, inoltre le sue realizzazioni e i suoi progetti sono stati pubblicati dalle principali riviste d'architettura internazionali e il suo lavoro è stato oggetto di diversi studi monografici.

Ha realizzato numerose opere prestigiose tra le quali:

- 1985 Concorso per il recupero di Campo di Marte nell'isola della Giudecca a Venezia (I° Classificato) (IT)
- 1980-1984 Complesso residenziale detto "Bonjour Tristesse" Berlino (DE)
- 1990-1992 Centro meteorologico nel villaggio olimpico di Barcellona (ES)
- 1983-1993 Museo d'Arte Contemporanea di Santiago di Compostela (PT)
- 1991-1995 Museo Vitra a Weil am Rhein (DE)
- 1987-1996 Facoltà di Architettura di Porto (PT)
- 1990-1997 Chiesa "Nossa Senhora do Castelinho" di Marco de Canavezes (PT)
- 1991-1997 Museo della Fondazione Serralves a Porto (PT)
- 1995-1998 Padiglione portoghese dell'Expo di Lisbona '98
- 1997-1998 Restauro della Chiesa Madre e della piazza Alicia a Salemi, Trapani (con Roberto Collovà) (IT)
- 1998-2006 Centro Culturale e auditorium della Fondazione Iberê Camargo, Porto Alegre (BR)
- 2005 Padiglione temporaneo della Serpentine Gallery (con Eduardo Souto de Moura) Londra (GB)
- 2007 Pannello di ceramiche nell'Atrio degli Apostoli S.Pietro e S.Paolo della Santissima Trinità di Fatima (PT)
- 2008 Museo Iberê Camargo Foundation, Porto Alegre, Brasile
- 2007-2010 Mimesis Museum a Paju Book City (Seul), Corea del Sud
- 2012 Padiglione celebrativo eretto in occasione della 13. Mostra internazionale di architettura - La Biennale di Venezia, presso il "Giardino delle Vergini" nei Giardini della Biennale
- 2012 "Alvaro Siza. Viagem sem Programa" Collezione Artistica di disegni e schizzi. Evento collaterale della 13. Mostra internazionale di Architettura - La Biennale di Venezia, presso Fondazione Querini Stampalia
- 2016 Museu Nadir Afonso, Chaves, Portogallo
- 2016 Partecipazione Nazionale Padiglione Portogallo 15. Mostra internazionale di Architettura - La Biennale di Venezia "Neighborhood. Where Alvaro meets Aldo", Campo di Marte - Isola della Giudecca

RAUL BETTI

Biografia

Si laurea in architettura allo IUAV di Venezia e nel 2004 fonda Dumbo Design Studio, realtà multidisciplinare che si occupa di comunicazione integrata, retail design, progettazione di interni, lighting e packaging design. A seguito delle esperienze maturate, affronta tematiche di progetto con particolare attenzione alla commistione tra le differenti discipline, integrando tecnica ed estetica, funzione e qualità. Appassionato di fotografia e grafica, si è dedicato nel corso degli anni all'organizzazione e alla promozione di iniziative culturali. Dal 2013 è docente di "Etica e Deontologia Professionale" del corso di Laurea in Scienze e Tecniche della Comunicazione IUSVE per le sedi di Venezia e Verona.

GRETA RUFFINO

Biografia

Laureata in Scienze Politiche all'università di Padova, vive e lavora tra Venezia e Milano. Coltiva da sempre la passione per l'architettura, il design e l'arte. Ha gestito problematiche differenti legate a progetti di comunicazione, progetti editoriali, ufficio stampa, relazioni esterne, eventi speciali e convegni, relazionandosi con interlocutori sia pubblici che privati, e personalità del mondo della cultura e delle aziende. Ha curato mostre, progetti editoriali ed eventi culturali. Da settembre 2011 è docente del corso di Packaging Design presso lo IUSVE nelle sedi di Venezia e Verona e del Corso magistrale di Organizzazione Eventi e Ufficio Stampa.

Nel 2012 Raul Betti e Greta Ruffino hanno curato la mostra dedicata all'architetto portoghese Alvaro Siza, intitolata "Viagem sem Programa", evento collaterale alla 13. Biennale di Architettura di Venezia.

Nel 2016 e nel 2017, in qualità di Local Studio, hanno seguito la partecipazione ufficiale del Padiglione Portogallo, rispettivamente alla 15. Esposizione Internazionale di Architettura - La Biennale di Venezia, intitolata "Neighborhood. Where Alvaro meets Aldo", dedicata all'architetto Alvaro Siza e curata da Roberto Cremascoli e Nuno Grande, e alla 57. Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia, intitolata "Medida Incerta / Uncertain Measure" dedicata allo scultore José Pedro Croft curata da João Pinharanda.

FIANDRE

Company Profile

Fiandre, azienda leader nella produzione di gres porcellanato a tutta massa di alta gamma, è presente in oltre 100 Paesi nel mondo con una vasta scelta di soluzioni per pavimenti e rivestimenti che spaziano dal settore contract a quello del wellness e residenziale, dal settore medicale a quello del leisure per rispondere a tutte le esigenze del costruire e dell'abitare.

Fin dalle sue origini, Fiandre ha fortemente voluto connotarsi come azienda innovativa, ad alto contenuto tecnologico e con una visione all'avanguardia. Prima tra le aziende del settore a credere nel gres porcellanato e in un formato 20x20 cm che negli anni '60 era ritenuto notevole, ha proseguito con innegabile successo su una strada punteggiata di sempre nuovi traguardi da superare, consolidandosi su tutti i mercati conquistati nel corso degli anni, creando una rete capillare di showroom divenuti interlocutori privilegiati per il mondo dell'architettura, dando vita ad un settore Key Account affermato che le ha permesso di dialogare e crescere al cospetto dei grandi del made in Italy come Ferrari, Fendi, Fiat, Armani e di fare conoscere la tradizione italiana anche ai colossi stranieri come Dior, Jaguar, Givenchy, Nike.

Un impegno che deriva da una storia lunga oltre 50 anni durante i quali qualità, competenza, capacità innovativa hanno camminato in perfetta sincronia, portando l'Azienda in una posizione di mercato predominante.

L'attenzione costante alle problematiche ambientali è l'impegno sociale che contraddistingue Fiandre nel suo obiettivo, grazie ad una continua ricerca per concepire e creare prodotti di eccellenza a partire dalle materie prime più pure, le stesse che danno vita ai materiali di cava quali marmi, graniti e pietre secolari, ispirazione delle collezioni di punta di Fiandre. La purezza delle materie prime, unita alla tecnologia più avanzata e ad uno studio continuo sulle tendenze estetiche e di design all'avanguardia, è garanzia di risultati durevoli. L'aggiornamento costante dei mezzi tecnologici a disposizione dell'Azienda è ciò che le permette di tutelare al meglio l'ambiente dagli effetti nocivi dell'industrializzazione, ponendo sempre grande attenzione nei riguardi delle nuove opportunità.

I risultati tangibili degli sforzi di Fiandre vengono riconosciuti dalle certificazioni ISO 1400 ed EMAS e dalla certificazione LEED (Leadership in Energy and Environmental Design), sistema di valutazione della qualità energetico-ambientale emanato dal Green Building Council e finalizzato alla realizzazione di edifici "verdi" ad alte prestazioni nel rispetto della natura, certificazione che viene costantemente aggiornata con analisi approfondite sulle collezioni prodotte. Oggi, sono oltre 250 i materiali Fiandre che hanno ottenuto questo rilevante attestato, garanzia di una filiera produttiva verde.

Fiandre fa il suo ingresso nel futuro, nei suoi "secondi" 50 anni di storia, seguendo la naturale evoluzione di questo percorso con il lancio di una nuova generazione ceramica, sia con la rivoluzione rappresentata dai materiali ecoattivi Active Clean Air & Antibacterial Ceramic™, che arricchiscono le lastre Fiandre con caratteristiche battericide ed antinquinanti, e con la creazione della collezione Maximum, che sposta l'attenzione su un nuovo straordinario formato, il più grande mai realizzato sino ad ora. Con un'area di ben 4,5 metri quadri, ogni singola lastra di 300x150 cm e soli 6 mm di spessore si offre a testimonianza dell'evoluzione di un materiale oggi in grado di rispondere alle esigenze di un mondo progettuale in costante crescita.

Un eccezionale passo avanti per un'Azienda globale, presente in tutto il mondo e che soddisfa totalmente i desiderata dei diversi partner. Una realtà aziendale versatile che garantisce una presenza

di rilievo negli Stati Uniti, nell'Europa centrale e in tutto il mondo grazie a rivenditori selezionati ed altamente specializzati: questo è Fiandre Architectural Surfaces.