



ORDINE DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI E CONSERVATORI
della Provincia di Bergamo

inFORMAZIONE



TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE E DISEGNO

docente architetto Franco Mazza

Autore: Franco Mazza

CM, 07/91, Downstic

TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE E DISEGNO

Io sono Franco Mazza. Inizierò questa mia chiacchierata con una provocazione: questo è un Corso "antistorico" che inizia facendo un ritorno alla PREISTORIA.

È infatti nei primi luoghi abitati dall'uomo che noi troviamo i primi DISEGNI. E ora alcune considerazioni per capire il senso di questo Corso.

La prima questione: Perché disegnare? Perché disegnare significa VEDERE MEGLIO e per chi è chiamato a PROGETTARE, ciò significa PROGETTARE MEGLIO.

Ma gli architetti non disegnano già? La loro matita non è ora il computer? Nessuno può oggi mettere in discussione l'utilità, la comodità, la indispensabilità, degli apparecchi elettronici, ma essi non devono governare la nostra mente! E la nostra mente, il nostro cervello, per funzionare al meglio ha bisogno di continui stimoli, soprattutto degli stimoli che gli giungono dalla vista.

Noi oggi abbiamo davanti ai nostri occhi miliardi di immagini che ci bombardano dal mondo che ci circonda: quante di queste immagini memorizziamo, cioè vediamo veramente? Poche, pochissime, a volte nessuna!

Disegnare il mondo che ci circonda, ciò che ci colpisce, significa istituire un rapporto diretto, intenso con ciò che ha attirato la nostra attenzione.

La vista trasmette al cervello una serie di dati, potremmo in qualche caso dire di emozioni, che entrano nel nostro cervello e restano, accrescendo il patrimonio di esso con tutto quello che ne consegue!

Se queste considerazioni sono valide per chiunque, tanto più lo sono per degli architetti! Architetti che hanno bisogno per progettare di un continuo rapporto con il mondo che li circonda.

Architetti che devono operare per migliorare e rendere soprattutto più umano il mondo. Un'ultima considerazione infine: Il disegno è una lingua universale e originaria, nata con l'uomo.

Tutti i bambini si esprimono con il disegno, prima che con la parola: poi crescendo, si smette di utilizzare questa lingua, ma essa non scompare dal nostro cervello, viene solo messa in soffitta come un gioco che non si usa più!

Ma basta poco per ritrovarla e ritornare ad usarla. Non diciamoci quindi:

"Per il disegno non sono portato/a" e altre frasi del genere.

PROVATE e VEDRETE !!

PROGRAMMA

venerdì 17 marzo | ore 15-17

Presentazione del corso e obiettivi

martedì 21 marzo | ore 15-17

Copia da foto (sculture africane)

martedì 28 marzo | ore 15-17

Copia da foto (oggetti di design)

martedì 4 aprile | ore 15-17

Disegno dal vero di piccoli oggetti scelti dai corsisti

martedì 11 aprile | ore 15-17

Copia di foto di ambienti urbani (Basilico)

martedì 18 aprile | ore 15-17

Copia da foto di ambienti urbani e/o disegno dal vero di interni (sede OAB)

giovedì 27 aprile | ore 15-17

Disegni dal vero di interni sede (OAB)

martedì 2 maggio | ore 14.30-17.30

Disegni dal vero di spazi esterni

martedì 9 maggio | ore 14.30-17.30

Disegni dal vero di spazi aperti - conclusione del Corso

LUOGO Pass. Canonici Lateranensi 1 - Bergamo
Sala convegni OAB

DATA 17 marzo - 9 maggio 2023

CFP 20

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

piattaforma Eventbrite

- eventbrite.it/e/biglietti-tecniche-di-rappresentazione-e-disegno-546252705547
-

CM, Davorstic