

Attilio Pizzigoni - architetto

Professore Associato di Composizione Architettonica e Urbana - ICAR14

già UNIVERSITÀ DI BERGAMO

24121.BERGAMO - via Monte Ortigara 20

www.pizzigoni.it

•
C. Fisc. = PZZ TTL 47R10 A794A
p.IVA = 00456810167
Pec = attilio.pizzigoni@archiwordlpec.it

Albo professionale degli Architetti di Bergamo n.138

Albo della Regione Lombardia dei collaudatori amministrativi per le opere edili n.2290

Albo nazionale dei Giornalisti Pubblicisti n.44166

Membro IASS, CTE, ISTeA, ATE. IWSS, Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bg.

•
Nato a Bergamo il 10 ottobre 1947.

Formazione universitaria:

Laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano nel 1973, con la tesi "Il primato della realtà", relatore Prof. Mario De Micheli. Allievo di Vittorio Gregotti, Guido Canella, Aldo Rossi e Paolo Portoghesi
Nel 1975-76 Borsa di studio all'Istituto di Umanistica della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

Carriera accademica:

IDONEITA' PROFESSORE ORDINARIO ICAR 14 -

Titolare fino all'Anno Acc. 2019.2020 del Corso di Composizione Architettonica e Urbana - Architectural Design, per gli studenti dell'ultimo anno della Laurea Magistrale in Ingegneria Edile, corso tenuto nell'ambito del Programma di Internazionalizzazione dell'Ateneo bergamasco .

Presidente del Consiglio del Corso di Studi in Ingegneria Edile (L23 e LM24) all'Università degli Studi di Bergamo per il triennio 2012-2015.

Professore Associato di Composizione Architettonica (ICAR14) è in servizio presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Bergamo dal 1 gennaio 2005.

Nel 2014 ha ricevuto l'idoneità a Professore Ordinario di 1° Fascia per la disciplina di Composizione Architettonica e Urbana.

Già borsista e collaboratore alle esercitazioni al Politecnico di Milano dagli anni settanta, dopo anni dedicati all'attività professionale e all'insegnamento presso l'Accademia Carrara di Bergamo; dal 1995 è stato più volte incaricato come docente a contratto di Architettura Tecnica prima al D.U. e poi alla Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bergamo.

Dal 1998 al 2001 ha tenuto corsi di disegno presso la Facoltà di Architettura delle Costruzioni del Politecnico di Milano-Bovisa. Dal 1981 al 1983 ha coperto il ruolo di vice-direttore all'Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo.

Ha tenuto lezioni e seminari in diverse Università italiane e straniere : dal Politecnico di Milano alla Facoltà di architettura di Genova, Parma, Cesena, al Royal Institut of Fine Arte di Copenhagen (marzo 2009), Università di Architettura di Siviglia (2013)

Attività di ricerca

Responsabile per l'Università di Bergamo alla Ricerca di “Valorizzazione della Città Greppiana in Dalmine”, attuata nella normativa del PGT della Città di Dalmine, 2011-2012.

Responsabile del progetto di Ricerca DM 25788 per “soluzioni costruttive altamente flessibili e rinnovabili”, di cui al DM n.1621/Ric del 18.07.05

Responsabile scientifico della ricerca del Centro Studi per il Territorio dell'Università degli Studi di Bergamo: 2005-Restauro della ex Centrale Enel a Dalmine, 2006

Responsabile scientifico della ricerca del Dipartimento di Progettazione e Tecnologie dell'Università di Bergamo sulle aree centrali del comune di Gorle 2006-07

Responsabile scientifico della ricerca del Dipartimento di Progettazione e Tecnologie dell'Università di Bergamo con **ITALCEMENTI SPA** per una ricerca dal titolo **“prototipizzazione e studio di un elemento costruttivo modulare componibile per la realizzazione di una struttura spaziale reciproca”** di cui al Brevetto n°. MI2006 A000433

Responsabile di settore per l'Università di Bergamo alla Ricerca PRISMA per l'edilizia sostenibile, approvato dalla Regione Lombardia con DDG n.11972 del 13.07.04 ID progetto 199144

Partecipazione alla ricerca COFIN 40INNO 2003

Brevetti

Inventore del brevetto n.A000439 domanda registrata il 10.3.2006 dal titolo “Elemento modulare prefabbricato per la realizzazione di strutture costruttive composite” di cui è co-titolare al 50% assieme a Italcementi Group.

Pubblicazioni fondamentali:

Ha pubblicato numerosi articoli tecnici negli atti di convegni tecnici internazionali tra cui con particolare continuità quelli della International Association for Spatial Structures: IASS Valencia 2007, Shanghai 2008, Londra 2011- Brasilia 2014-Amsterdam 2015- Hamburg 2017- Boston 2018- Barcelona 2019- Roma2020- Surrey UK 2020-21

Curatore, per conto dell'Editore Cristian Marinotti di Milano della collana di volumi “Biblioteca di ingegneria creativa” di cui è uscito:

1.- Peter Rice, “Immaginazione costruttiva” (2012)

2.- Arturo Danusso: "Spiritualità e Scienza nel lavoro dell'ingegnere" (2014).
Nel 2017 è uscito per Marinotti il suo libro "La Città Ostile. Realtà dell'architettura urbana nelle sue contraddizioni storiche"
Nel 2011 è uscito sempre per Marinotti il suo libro "Ingegneri & Archistar. Dialogo sul moderno costruire."

Le sue lezioni universitarie sono state ordinate in diverse edizioni, aggiornate e raccolte nel volume: "Architettura dell'architettura", Bergamo University Press, 2011. (precedenti edizioni 2007-2009)
Ha condotto uno studio storico su Filippo Brunelleschi pubblicato in Italia (ed. Zanichelli-Bologna) e all'estero (Artemis Verlag, Zurich-Munich ISBN 978-3-7608-8127-0 Attilio Pizzigoni Filippo Brunelleschi),
Ha scritto una biografia di Le Corbusier (ed. Luisè- Rimini).
Ha scritto un libro di racconti di architettura (Il fiore azzurro, editore Moretti e Vitali, Bergamo 2002).
Ha fondato e diretto la Rivista di Bergamo dal 1995 al 2000).
Dagli anni Settanta ha scritto diverse centinaia di articoli su giornali e riviste.

Competenze progettuali e compositive:

Architetto progettista ha operato per cinquant'anni di attività sviluppando particolare attenzione alla composizione architettonica sia nella realizzazione di opere ex novo (Casa Margiotta, Nuova Sede ATB, ecc), sia nel recupero e nella progettazione in particolari contesti storici (ampliamento del Teatro Donizetti).
Ha sviluppato una particolare attenzione compositiva e progettuale a scala urbana (1° Premio concorso nazionale per il Lungolago di Lovere)
Ha redatto alcuni progetti in collaborazione con Aldo Rossi tra cui le "Case di Mozzo" del 1976.
E' stato segnalato per il progetto di Nuova Chiesa a Loreto, bandito dalla CEI nel 2000.
E' stato segnalato in diversi concorsi nazionali e Premio INARCH 1987 e nel 2010 ha ricevuto il premio "Marble Architectural Award" a Carrara.

Competenze e Attività professionali:

Dal 2005 al 2015 ha operato come membro nella Commissione di Collaudo Tecnico Amministrativo per il Nuovo Ospedale di Bergamo "San Giovanni XXII", Opera pubblica per un importo superiore ai 350ML di €, solo negli appalti di lavori soggetti a tale Collaudo T.A. . È iscritto dal 1995 all'albo regionale lombardo dei collaudatori delle opere pubbliche per la categoria "edilizia".

Tra i suoi primi progetti (1977) ha realizzato le Case unifamiliari a Mozzo, progettate assieme ad Aldo Rossi, realizzate e recensite in tutti i registri biografici del maestro milanese, con il quale alla fine degli anni Settanta ha anche partecipato a concorsi e ad altri progetti non realizzati.

Ha operato in diversi settori dell'edilizia: dall'edilizia residenziale (Case al Villaggio degli sposi; Edilizia sperimentale delle Case d'Autore alla Roggia Morgana a Gorle a fianco di altri sette architetti Mario Botta, Luigi Snozzi, Adolfo Natalini, Pierluigi Natalin, Umberto Riva, e Giuseppe Gambirasio; il quartiere di edilizia convenzionata a Campagnola-Bergamo), Edilizia scolastica (plesso scolastico di Presezzo e ITIS Paleocapa a Bergamo), Teatrale (ampliamento e restauro del Teatro Donizetti a Bergamo), Ospedaliera (Centro Residenziale Protetto degli Ospedali Riuniti in via Boccaleone a Bergamo).

Ha progettato monumenti cimiteriali (Cappella Vezzoli a Zandobbio 2007) e ville signorili tra cui la Casa Bozzetto in via Cornasello a Bergamo (2004/7).

Ha redatto Piani Urbanistici, Particolareggiati e di Recupero.

Nel 2002-04 è stato consulente ambientale e urbanistico del comune di Bagno a Ripoli (Firenze) assieme ad Adolfo Natalini e MariaRosa Ronzoni.

Dal 1992 al 1997 è stato progettista architettonico e poi coordinatore delle direzioni lavori nella realizzazione della infrastruttura per i trasporti pubblici di Bergamo: la Sede ATB in via Gleno a Bergamo.

Cariche ricoperte

Presidente del Corso di laurea in Ingegneria Edile della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Bergamo, dal 2011 al 2013.

Membro del Senato Accademico allargato dell'Università degli studi di Bergamo dal 2009 al 2012.

Presidente della Commissione Paesistica della Città di Dalmine (BG) dal 2010 al 2013

Consigliere dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Bergamo fino al 2009

Membro della Commissione Edilizia ed Urbanistica del Comune di Bergamo dal 2003 al 2006, già dal 1987 al 1995.

È stato membro della Commissione d'Arte Sacra della Diocesi di Bergamo.

Ha fatto parte della Commissione per il Restauro dei monumenti e delle opere d'arte della Provincia di Bergamo.

Ha fatto parte della Commissione didattica per la riforma della scuola d'Arte dell'Accademia Carrara di Bergamo.

Ha fatto parte del consiglio direttivo regionale dell'INARCH lombardo.

Riconoscimenti e premi

Menzione d'onore al XXV° premio "MARBLE ARCHITECTURAL AWARD", Carrara 2010.

1° premio nel concorso nazionale per la progettazione del Lungolago di Lovere.

Premio INARCH per la Lombardia per l'anno 1988 consegnatogli da Bruno Zevi a Palazzo Taverna a Roma.

Invitato e/o segnalato in diversi concorsi: Concorso a inviti per il Centro commerciale e direzionale di Dalmine 1990(3° premio); Concorso a inviti per un intervento residenziale della SNAM a San Donato Milanese 1996; Concorso per un progetto di Edilizia Popolare a Bergamo, via Baioni 1997(segnalazione); Concorso a inviti bandito dalla Commissione Episcopale Italiana per la nuova Chiesa della Beata Vergine Maria di Loreto a Bergamo 1999-2000 (progetto segnalato, ed esposto anche nell'ambito della VII° Mostra di Architettura della Biennale di Venezia)

Attività editoriali

Per l'editore milanese Marinotti, cura dal 2012 una "Collana di Ingegneria creativa" in cui sono stati pubblicati testi di Peter Rice e di Arturo Danusso, curati e con prefazione dello stesso.

Nel 2015 ha introdotto il manuale sul restauro del calcestruzzo di Luigi Coppola, edito dalla Casa editrice Hoepli di Milano.

Giornalista-pubblicista fondatore e direttore (dal 1995 al 2001) de "La Rivista di Bergamo".

È stato nella redazione della rivista diretta da Mario De Micheli "Artecontro" e della periodico "Design-International Review".

Ha curato la collana "I Libri Blu" per le edizioni Pierluigi Lubrina di Bergamo. Ha pubblicato più di trecento articoli su giornali e riviste: di cui oltre un centinaio di specifico argomento architettonico.

Il suo libro su "Filippo Brunelleschi", edito da Zanichelli, Bologna 1989, 2° ed. 1991, è stato tradotto in tedesco per le edizioni Artemis Verlag für Architektur di Zurigo (1991).

Nel 1997 la casa ed. Grafica & Arte Bergamo ha pubblicato il volume monografico sui suoi lavori "Progetti di Attilio Pizzigoni".

Ha pubblicato dispense universitarie presso il Centro Stampa della Bovisa del Politecnico di Milano ("L'Aula di Minerva" e "La visione di un'architettura" 2000-2001) e "Processi del costruire" edito da Tecnograph di Bergamo nell'aprile 2002.

Nel 2002 la Casa editrice Moretti&Vitali ha pubblicato un suo libro di racconti di Architettura "Il fiore azzurro" con la postfazione di Francesco Moschini.

Ha pubblicato nelle Edizioni Universitarie di Bergamo, ed Sestante, 2006 /3°ed. 2011, il testo "Architettura dell'architettura - Aldo Rossi e il primato della realtà".

Per Marinotti ha pubblicato il volume nel 2012(2°ed 2013), "Ingegneri Archistar - Dialogo sul moderno costruire tra miti e mode." Con la introduzione di Gianni Contessi. Sempre con Marinotti nel 2017 il volume "La Città Ostile. Realtà dell'architettura urbana nelle sue contraddizioni storiche." Con prefazione del Rettore dell'Università di Bergamo Morzenti Pellegrini.

Nel 2018 l'editore Universitario LAP Lambert Berlin, pubblica un libretto "Talking Engeneering. Random walking between science and art" isbn:

978-613-9-82279-9.

Nel 2023 L'editore Marinotti pubblica il libro "Osservando i marmi bianchi della Tholos di Delfi. Perché sono crollati i templi greci.

Esposizioni e mostre

Selezionato alla Terza Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia nel 1984, sue opere vi sono state presentate in vari modi anche in edizioni successive della manifestazione veneziana: alla 7°(2000), 8° (2002)VII e 10° (2006)

Nell'ottobre 2000 partecipa alla mostra dei progetti "nuove chiese italiane" Roma, Piazza San Giovanni, Scala Santa.

Sul suo lavoro di architetto sono state allestite alcune esposizioni personali: nell'86 alla Galleria Dossi di Bergamo, nel 2000 alla Galleria dell'Officina Rivadossi di Brescia.

Nel maggio 2002 il Comune di Seriate (BG) ha ordinato una rassegna dei suoi progetti esposti nella sala espositiva del Municipio (Catalogo: "Progetti per Bergamo")

Sempre negli spazi espositivi del comune di Seriate nel 2013 è stata allestita una mostra dei progetti didattici del corso sulle Strutture leggere (Architectural Design) che AP tiene alla Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Bergamo. (Catalogo)

Presentato in catalogo Padiglione Italia X Biennale di Venezia del 2006. Selezionato per la mostra dei progetti segnalati al Concorso per il

Padiglione dell'Italia alla Esposizione Internazionale di Shanghai 2010.

Municipio di Gorlago (BG), nov. 2009, esposizione collettiva "Giuria" del premio nazionale di calcografia.

San Thomè, Antenna Europea del Romanico, 6 architetti per il Romanico.

Nel novembre 2012 il Comune di Seriate (BG) ha ordinato una rassegna degli studi e progetti dei suoi studenti di Ingegneria del corso di Composizione architettonica esposti nella sala espositiva del Municipio: "SPAZIO+FORMA+STRUTTURA" (Catalogo con la presentazione del Rettore Paleari).

Giugno Agosto 2015 partecipazione alla Esposizione Internazionale FUTURE VISION IASS 2015, al Musiek Gebow di Amsterdam con il prototipo realizzato con alcuni studenti del corso di Architectural Design .
"Costruire il Cielo", mostra dei progetti didattici per la copertura del chiostro piccolo in Sant'Agostino, Catalogo, Giugno 2016,

Aprile 2023- Settembre 2023
BB BG23 VISIONI PER UN FUTURO PRESENTE -
CITTA' AMBIENTE, COMUNITA'
Curata da Maurizio Molinari
Bergamo, Palazzo della Libeertà. 12. aprile 2023

Affiliazioni ad associazioni scientifiche e culturali

Membro I A S S International Association of Spacial Structures – Madrid (E)
Membro della Giunta del C.S.T. Centro Studi sul Territorio dell'Università degli Studi di Bergamo.
Socio dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo.
Consigliere del Circolo Artistico Bergamasco.
Past-Presidente della "Associazione Culturale ex-Allievi dell'Accademia Carrara di Belle Arti"
Past-President del Rotary Club Bergamo CittàAlta.
Membro dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo.
Socio Fondatore dell'Urban Center di Bergamo
I S T e A Italian Society of Science Technology and engineering of Architechure
A.T.E. – Associazione Tecnologi dell'Edilizia
I.W.S.S. Italian Workshop of Spatial Structures

Famiglia

Attilio Pizzigoni è figlio dell'architetto bergamasco Pino Pizzigoni (1901-1967) e di Giuseppina Gallina (1905-1983), ha sposato Donatella Guzzoni, ingegnere strutturista, e ha due figli: Vittorio, architetto (1975) e Giovanni, matematico (1978).

ELENCO GENERALE DEI PROGETTI E DELLE ARCHITETTURE REALIZZATE

1	1971	Verona, La Nuova Fiera progetto didattico
2	1974.	Concorso per una fontana a Reggio Emilia
3	1975/76	Edificio industriale OM - Veicoli industriali a Osio Sopra (BG)
4	1975	Concorso per la Scuola elementare di Fagnano Olona
5	1976/77	14 Case unifamiliari a schiera a Zandobbio
6	1977/89	Progetto di ampliamento del Cimitero comunale di Zandobbio vari lotti nel tempo 1977 ampliamento loculi - 1980 Cappelletta centrale - 1982 Loculi circolari 1989 Chiesetta ottagonale esterna
7	1977/78	4 case unifamiliari a Mozzo(con Aldo Rossi)
8	1978	Progetto per case unifamiliari a Zandobbio-non realizzate(con Aldo Rossi)
9	1978	Progetto per case artigianali a Zandobbio-non realizzate(con Aldo Rossi)
10	1978	Progetto per una cappella funeraria- non realizzata (con Aldo Rossi)
11	1978	Concorso per il repertorio della Lombardia delle case di edilizia popolare (con Aldo Rossi)
12	1979/80	Edificio industriale per la concessionaria AlfaRomeo a Bergamo
13	1979/80	Edifici industriale per le ditte DIF e ADP in via Bianzanella a Bergamo
14	1981	Edificio industriale ORMIA a Zandobbio
15	1981	Edificio Industriale SAPLAST a Zandobbio
16	1982/83	Edificio per appartamenti a Mozzo in via Quarenghi 11
17	1982/86	Casa Margiotta in via A.Maj 14/D a Bergamo
18	1983/85	Ristrutturazione di una casa in via Castagneta 8 a Bergamo
19	1983	Casa Barcella a Zandobbio (via san Giorgio)
20	1983	Edificio industriale Befotti Tiles a Zandobbio
21	1984	Concorso per il Parco urbano del Navile a Bologna
22	1985	Concorso per la Biennale di Venezia: Ca' Venier dei Leoni
23	1985	Concorso per la Biennale di Venezia: Il Ponte dell'Accademia
24	1985/87	8 Case unifamiliari al Villaggio degli Sposi a Bergamo

25	1986	Edificio d'angolo a Soncino (CR) Margiotta
26	1987	Progetto-Concorso per il "Nuovo Terminal urbano di Bergamo"
27	1987/88	Progetto per il Piano Particolareggiato del Castello di Malpaga (BG).
28	1988	Progetto per la ristrutturazione Stabili Lubrina in via Camozzi/Taramelli a Bergamo
29	1988/92	Ampliamento e nuove facciate laterali del Teatro Donizetti a Bergamo (con Guido Dell'Acqua)
30	1988	Concorso Nazionale di Primo e Secondo grado per la sistemazione del Lungolago di Lovere (1°PREMIO) Incarico esecutivo 1990-96 Realizzazione per lotti: Piazza del porto (1994/95), Viale dei Tigli 1° (1995/96) Viale dei Tigli 2° (1996)
31	1988	Concorso internazionale : "La casa più bella del mondo"
32	1988/91	Progetto di ristrutturazione a ampliamento della scuola elementare al Monterosso (BG)
33	1989/92	Progetto per il nuovo Liceo Scientifico Statale di Presezzo
34	1989.	Concorso per la ricostruzione di Piazza Fontana
35	1989/96	Nuova sede dell'Azienda Trasporti Bergamo (Municipalizzata) in via Gleno a Bergamo,
36	1989	Ampliamenti e ricostruzioni degli stabili in Via Bonomelli 13E a BG proprietà Guidotti
37	1989	Prototipo di orologio da tavolo per ACS di Bergamo
38	1989/90	Piano di Lottizzazione Zavaritt a Gorle (BG). Soc. Il Borghetto
39	1989	Concorso "Tre chiese per il 2000" - Diocesi di Milano
40	1990/95	Ristrutturazione casa Mario Probo a Torre de Roveri (BG)
41	1990	Concorso a inviti per il nuovo Centro Commerciale e dirizionale di Dalmine (BG)(3° Premio)
42	1990/93.	Case popolari di edilizia convenzionata (40 appartamenti) via Azzanella/Colognola - Bergamo.
43	1991/95	"Case alla Morlana" quartiere di residenza sperimentale con edifici degli architetti Botta (CH), Snozzi (CH), Natalini(FI), Nicolini(MI), Riva(MI) e Gambirasio(BG).1° e 2° progetto
44	1991/94	Progetto per la ristrutturazione della Villa Finardi - Bergamo
45	1991	Piazza e parcheggio Edilspazio, in via S Chiara a Lovere
46	1991	Campo sportivo di Martinengo (BG)
47	1991	Capannoni Industriali a Osio Sopra (BG)
48	1991	Insediamiento turistico a minialloggi a Schilpario
49	1991/93	Piano Integrato di Recupero area ex Filati Lastex a Redona BG
50	1991	Palazzo Nuovo Camozzi via Camozzi
51	1992/93	Edicola funeraria al Cimitero di Bergamo -realizzata
52	1992/95	Palazzina di informatica e lotto di ristrutturazione ITIS Paleocapa a BG - realizzata
53	1992/93	Piano Integrato di Recupero Camozzi via Camozzi
54	1993/94..	Piano Integrato di Recupero Margiotta a Soncino
55	1992/93	Piano Integrato di Recupero Guidotti via Bonomelli
56	1994/96	Edificio scolastico con Palestra a Presezzo
57	1994/95	Rifacimento facciata monumentale Casa Camozzi Vertova a Selvino (BG)
58	1994/95	Progetto di villette unifamigliari a schiera a Costa Mezzate (BG)
59	1994/96	Piano Attuativo residenziale a Gorle (BG) - Gorle Nuova
60	1994	Villa Pievani a Ranica
61	1995	Lotto di sistemazione Viale dei Tigli - Lungolago di Lovere
62	1996	Ristrutturazione Biglietteria-Guardaroba e handicap al teatro Donizetti (Bg)
63	1996	Ristrutturazione casa avv Gelmini in via Torni a Bergamo.
64	1996	Progetto di concorso a inviti per un intervento residenziale a San Donato Milanese (SNAM)
65	1997	Progetto di Concorso per un intervento di edilizia residenziale convenzionata in via Baioni a Bergamo, quartiere di Valtesse. con Paola Iacucci (segnalato)
66	1997/98	Tre case unifamiliari a schiera a Zandobbio via San Giorgio- Proprietà Nanni Barcella figlie
67	1998	Ville a schiera a Costa Mezzate (BG) 2° progetto
68	1998	Realizzazione piano di recupero Margiotta a Soncino (CR) Edificio d'angolo
69	1998	Progetto di Concorso di idee per l'area del Torrente Morla a Bergamo. con Lara Mazzoleni
70	1999	"L'armadio a due ante", prototipo di mobile realizzato per "Abitare il Tempo - Il classico norma e variazione", mostra a cura di Luca Scacchetti presso Verona Fiere 14-18 ottobre 1999, cfr catalogo della mostra pagg.86-90
71	1999	Tavola-Concorso di idee per la mostra commemorativa del VII CIAM, Bergamo Palazzo della Ragione, settembre 1999
72	1999	Progetto di massima per la Lottizzazione Edilprogram a Gorle
73	1999	Progetto di Concorso di idee per La Biennale di Venezia: "La città del terzo Millennio
74	2000	Progetto di Concorso a invito per la nuova Chiesa della Beata Vergine Maria al Quartiere di Loreto a Bergamo, Concorso a inviti bandito dalla CEI. , con Roberto Lamera ed altri.
75	2000	Concorso a inviti (Gregotti, Monestiroli, Piva, Varaldo, Raineri, Selleri, Sonzogni). (segnalazione)
76	2000	Progetto di massima per Lottizzazione residenziale alle Bettole di Cavernago
77	2001-2004	Progetto di Concorso di idee per la nuova Chiesa del Petosino a Bergamo.
78	2001	Restauro e ristrutturazione della Torre delle passere, ora villa Preziosa a Bagnatica
79	2001	Piano Attuativo area ex Flamma a Boccaleone
80	2002	Variante generale Piano Regolatore di Bagno a Ripoli (FI) coordinamento
81	2002	Progetto di Concorso per la ristrutturazione della Filanda Meroni a Soncino .
82	2002-2003	Progetto di sistemazione della Piazza (via Roma) del Capoluogo di Bagno a Ripoli (FI).
83	2002-2007	Centro Residenziale Protetto degli Ospedali Riuniti di Bergamo al quartiere Boccaleone di Bergamo.
84	2002- 2007	Residenza multifamiliare in via Cornasello a Bergamo di proprietà Lucio Bozzetto.
85	2003	Progetto per un bagno turco a Milano (soc Luchilà)
85	2003	Progetto di Concorso per la chiesa di Brembo di Dalmine

86	2004	Progetto di Concorso per la chiesa di Mariano di Dalmine
87	2003-2004	Penitenzieria e fonte battesimale alla Chiesa di Longuelo
88	2003	Progetto di parcheggio pubblico a Dalmine
89	2004	Sistemazione locali commerciali in via G.d'Alzano a BG
90	2004-2005	Cappella Vezzoli al Cimitero di Zandobbio
91	2004-	Studi progettuali per due edifici residenziali a Gorle in via Turati (Società Parco del Serio).
92	2004-	Progetto di recupero "Brevi" a Zandobbio
93	2004-	Progetto di prototipi sperimentali di edilizia residenziale biosostenibile a Oso Sotto(BG)
94	2005	Progetto di concorso per la sistemazione della via Paterlini a Reggio Emilia
94bis	2005-2015	COLLAUDO T.A. Nuova Sede Ospedale San Giovanni XXIII° a Bergamo
95	2005-08	Villa Cassina in via Costa Garatti a Ponteranica (BG) Realizzata e iniziata, ma completata da altri
96	2005-08	Progetto e realizzazione di un prototipo di trave reciprocamente autosostenibile, per costruzione smontabile in conformità al brevetto registrato al n.A000439 del 10.3.2006
97	2006	Studi di progetto per il recupero dell'edificio ex Cabina Enel a Dalmine per uso universitario- poi realizzato da altri in modo totalmente difforme.
98	2006	Progetto Azzano 2000 completamento Boccalone exFlamma
99	2006	Piano Integrato di Intervento sull'area exReggiani a Bergamo con Pippo Traversi
100	2007	Appartamento Donato Losa alla villa La Bassiana a Bergamo (realizzata)
101	2007	Studio di previsione urbanistica sulle arce centrali del Comune di Gorle (incompleto)
102	2007	Appartamento di Chiara Margiotta in Castagneta a Bergamo (realizzato)
103	2008	Appartamento Losa alla Rotonda dei Mille a Bergamo (manomesso)
104	2008	Concorso per il Padiglione Italiano alla Esposizione Internazionale di Shanghai EXPO 2010 (segnalato)
105	2008	Progetto di massima per il nuovo Hotel Arli in via Carducci a Bergamo.
106	2008	Proposta progettuale all'Amministrazione comunale di Bergamo per Case sociali a basso costo.
107	2008-1214	Ristrutturazione e recupero della villa Vicentini a Bergamo .
108	2009	Tavole dello schema di massima per il progetto di concorso per la nuova sede della Provincia a Bergamo (acquaforti).(esposte anche in catalogo di Gorlago, nov 2009)
109	2009	Casa Integra: concorso della Regione Lombardia per il finanziamento di interventi di housing sociale di edilizia convenzionata (selezionato e finanziato) Boccaleone Bergamo . Poi realizzato in modo difforme dal progetto per interventi esterni.
110	2011	Concorso per il ponte pedonale di Lazise.
111	2011	Alberi di Luce, Concorso per l'illuminazione natalizia bandito dall'Ordine degli Architetti di Bergamo.
112	2012	NUOVA CHIESA. Concorso a inviti per la Nuova Chiesa Parrocchiale di Cavernago in provincia di Bergamo
113	2013	Passerella pedonale tensegrity. Concorso internazionale per una nuova Passerella pedonale a Dorigny (CH) Losanna.
114	2014	Guggenheim Helsinki Design Competition . Concorso internazionale per la nuova sede del Museo Guggenheim a Helsinki - Finlandia.
115	2015	Trefoil knot Pavilion – Future Vision IASS Competition, Concorso internazionale Amsterdam (NL) Giugno Agosto 2015. (selezionato per esposizione)
116	2015-2016	Monumento sepolcrale: Tomba di Angelo Benedetto Colombi, Cimitero di Zandobbio
117	2015	Progetto per una trave di vetro. (disegno modello Rhinoceros)
118	2016	Progetto di un Museo Crescente: Sette stanze per l'arte contemporanea a Zandobbio (?).
119	2016	Orobica Felix –Il Piazzale degli alpini – concorso con Leone Belotti vrighter
120	2017-18	Progetto urbano sull'alveo del Torrente Morla a Bergamo (La Città Ostile)
121	2020	Ponticello pedonale in ferro per la casa in via Monte Ortigara, con Donatella
122	2021	Studi di mattone autosostenibile per coperture voltate (Le VOLTE-PIATTE)
123	2020-21	Progetto e plastico per un monumento ai morti di coronavirus a Bergamo (con lo scultore MARIO CEROLI).
124	2022-23	Studi per la Tholos di Delfi. Modello fisico della tegola Tholos-Tiile.

(Vedi progetti e concorsi a seguire in elenco progetti file profess.)

ELENCO DEGLI SCRITTI PUBBLICATI DI ATTILIO PIZZIGONI

1. Luglio 1968: Seminario di verifica politica della sperimentazione Ricerca Gregotti, Facoltà di Architettura di Milano
2. gen:feb 1971 Intervento al seminario consuntivo della Ricerca Canella Verona 2^Seminario/2 tavola col progetto della Nuova Fiera
3. 18 mar 1973 TESI DI LAUREA : "Il primato della realtà" Relatore Prof. Mario De Micheli
4. **"BERGAMO-ARTE" n.6 : Pino Pizzigoni. Il '900 milanese e i rapporti**

col Movimento Moderno", giugno 1971

5. "BERGAMO-ARTE" n.7 : Pino Pizzigoni. Un contributo all'architettura italiana del dopoguerra", settembre 1971
6. "BERGAMO ARTE" n.12 "Attilio Nani. La forza del sentimento e l'espressività figurativa," dicembre 1972
7. "BERGAMO ARTE" n.16 "Tra futurismo e accademia l'arte di Achille Funi alla Permanente di Milano", dicembre 1973
8. "LOPINIONE REPUBBLICANA", n.6 "Architettura e disimpegno", 1972
9. "LOPINIONE REPUBBLICANA", n.10 "La politica dell'arte" 1^parte, mar.73
10. "LOPINIONE REPUBBLICANA", n.11 "La politica dell'arte" 2^parte, giu.73
11. "LA RIVISTA DI BERGAMO", anno xxv, n.5, maggio 1974: "Il messaggio biblico nel discorso figurativo di Marc Chagall".
12. "LA RIVISTA DI BERGAMO", anno xxv, n.7, luglio 1974: "Una mostra di Morlotti all'Accademia Carrara".
13. "ARTECONTRO", n.5/6, 1974:"Processo a Grosz. L'interrogatorio ripreso dagli atti del tribunale di Berlino-Charlottenburg".

14. "ARTECONTRO" (Nuova Serie) dal N.1 nella redazione fino al n.8
15. "ARTECONTRO" (Nuova Serie) dal N.1 nella redazione
16. N.1= "L'ultimo trittico di Willi Sitte"
17. N.2= articoli redazionali
18. N.3= "La Biennale di Venezia- Pro e contro"
19. N.4= "Arte progressiva. Una mostra di Hiepe nella Germania orientale" e artt. redazionali
20. N.5= " La presenza polemica di Kitaj nella situazione inglese"
 - i. "Il teatro-monumento a Benito Juarez"
21. N.6= "La solidale testimonianza degli artisti europei e americani per la Spagna rivoluzionaria"
22. N.7= articoli redazionali
23. N.8= articoli redazionali
24. "l'Unità"(quotidiano) 7 luglio 1975- Il lungo viaggio dell'arte
25. M.De Micheli, "La matrice ideologico letteraria dell'eversione neofascista" CLUP Milano 1975a cura di Anty Pansera e Attilio Pizzigoni II edizione - Feltrinelli Milano 1976
26. Dispense universitarie della Ricerca De Micheli:"Carlo Levi" e "Considerazioni su tre mostre".
27. "IL CALENDARIO DEL POPOLO" -rivista mensile di cultura- Milano
N.376- "Ben Shahn: la violenza quotidiana del capitalismo"
28. N.377- "La cultura socialista nella Milano di fine secolo"
29. N.378- "Tiziano, la pi_ alta e completa manifestazione culturale del suo tempo"
30. N.381- "Boccioni, un protagonista delle avanguardie artistiche"
31. N.382- "Cezanne e il problema della forma"
32. N.384- "La grande mostra di Firenze: Siqueiros e il muralismo messicano"
33. N.386- "I fotomontaggi politici di John Heartfield"

34. "I MAESTRI DELLA CARRARA" mostra allestita al Circolo Artistico Bergamasco, aprile maggio 1976; cura del catalogo,scritto introduttivo e biografie dei maestri.

35. "XXVIII PREMIO SUZZARA - NATURA E TECNOLOGIA" Comune di Suzzara 1976, Galleria d'Arte Contemporanea

36. "LA CITTA' OSTILE" mostra e catalogo realizzati per la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano in collaborazione con la Regione Lombardia 1976.

37. M.De Micheli, e Attilio Pizzigoni "Milano 1870-1920: aspetti della cultura positivista e d'avanguardia" CLUP Cooperativa Libreria Universitaria del Politecnico, Milano, 1977, a cura di Attilio Pizzigoni.

38. "IL MURALISMO MESSICANO" mostra didattica realizzata per conto della Regione Toscana, Firenze, Palazzo Vecchio, nov '76- feb '77

39. "CONTROSPAZIO", gennaio/marzo 1981, pagg.75 e segg.: "Utopia, protesta e realtà nelle ultime tendenze dell'architettura."

40. "L'ECO DI BERGAMO " quotidiano 13/2/1981 = La mostra dei realismi a Parigi
41. "L'ECO DI BERGAMO " 12/7/1982 = La rifondazione della Scuola d'arte della Carrara.

"BERGAMO-OGGI" quotidiano

42. 4/4/81 = Arte e cultura, una nuova politica
43. 14/4/81 = Sei incisori
44. 14/4/81 =Arduino Cantafora: un architetto pittore
45. 15/4/81 = La scuola della Carrara
46. 22/4/81 = Rinaldo Pigola
47. 5/5/81 = I discorsi basilari di Letizia Minotti
48. 7/5/81 = Il discorso sull'Informale
49. 14/5/81 = Calisto Tanzi

50. 16/5/81 = Antologica di Trento Longaretti
51. 23/5/81 = Socialismo e positivismo di Argentieri
52. 20/5/81 = La gestualit^e espressionista di Italo Ghilardi.
53. 29/5/81 = Bonomini, uno spirito ribelle precursore del Piccio
54. 4/6/81 = Dal realismo esistenziale al Nuovo Racconto.
55. 5/6/81 = Rassegna d'arte contemporanea al palazzo della ragione
56. 11.6.81 = Due mostre didattiche
57. **26/6/81 = Aldo Rossi: un'architettura senza aggettivi.**
58. 2/7/81 = Arte in città
59. 15/7/81 = Bergamelli
60. 17/8/81 = Sculture sulla costa del marmo
61. 3/9/81 = Paul Klee: il simbolo e l'allegoria
62. 17/9/81 = Nel ricordo di Siccardi
63. 20/9/81 = La Chiesa di Sant'Agostino
64. 27/9/81 = La condizione umana nell'arte d'avanguardia.
65. 27/9/81 = Il bestiario di Elia Ajolfi
66. 1/10/81 = Arnulf Reiner, la poetica negativa della body-art.
67. 4/10/81 = Essere o non essere alla moda
68. 11/10/81 = H.Steiner e le forme che sfuggono
69. **13/10/81 = Professionalità e avanguardia dell'architetto Mario Botta.**
70. 15/10/81 = Architettura e programmazione
71. 18/10/81 = La pittura tonale di Luzzana
72. 22/10/81 = Mostre in Lombardia
73. 25/10/81 = Dietelmo Pievani e la moralit^e
74. 28/10/81 = Sul tema della Vanit^e
75. 5/11/81 = I monumenti funerari
76. 6/11/81 = Un quartiere per una nuova proposta urbana.
77. 8/11/81 = Luigi Mainolfi
78. 19/11/81 = Sentire la materia
79. 24/11/81 = Edward Hopper, gli anni della formazione
80. 26/11/81 = Cronache d'arte
81. 1/12/81 = Joan Miro', in sette sedi si celebra il catalano.
82. 3/12/81 = Il "nouveau realisme" e la banalit^e del quotidiano
83. 15/12/81 = Un ritratto del Moroni al Poldi Pezzoli
84. 16/12/81 = Ancora sul Deserto
85. 20/12/81 = Giovanni Muzio, un architetto quasi bergamasco
86. 27/12/81 = Amore e morte di Attardi
87. 29/12/81 = Christ-Mass-Art
88. 16/1/82 = La concettualità di Beuys e il mito della smitizzazione
89. 26/1/82 = La spazialità percettiva di Tilde Poli
90. 4/2/82 = L'arte della grafica
91. 7/2/82 = Protagonista il fascismo, ma non c'è giudizio critico
92. **13/2/82 = Modernità e tradizione di Stirling**
93. 14/2/82 = Francesco Coter
94. 9/3/82 = Sacralità nelle sculture di Paganin
95. 1/3/82 = Il dibattito sui "contenitori" è un dibattito sulla città
96. 94.- 14/3/82 = La poetica dell'ambiguità
97. 20/3/82 = L'Ordine degli Architetti
98. 21/3/82 = Terziario, direzionalità e incertezze
99. 3/4/82 = L'utilizzo degli edifici storici
100. 8/4/82 = Un libro e una mostra di Mario Benedetti
101. 22/4/82 = Il segno inciso
102. 27/4/82 = La vocazione
103. 29/4/82 = Perché non Leonardo?
104. 30/5/82 = Per un museo metropolitano
105. 8/5/82 = Arte in città
106. 9/5/82 = Arte in città
107. 14/5/82 = Bruno Lorenzelli un autentico mercante d'arte
108. 20/5/82 = Far cultura ricordando Babele
109. 22/5/82 = Il canto padano di Alberico Sala
110. 23/5/82 = Enrico Prometti
111. 30/5/82 = Per un museo metropolitano
112. 6/6/82 = Per ricostruire la storia urbana
113. 6/6/82 = Degas è comunque più grande di Nadar
114. 19/6/82 = La Biennale del Ritorno
115. 27/6/82 = Manzù figlio di una grande tradizione artigiana
116. 25/7/82 = Angelico Geometrico
117. 29/8/82 = Benigno Bossi, un illuminista in Arcadia
118. 2/9/82 = Il Crocifisso di Salò restaurato da Eugenio Gritti.
119. 5/9/82 = Realismo psicologico di Fausto Pirandello

- 120. 12/9/82 = La fiducia nella pittura
- 121. 13/9/82 = Artisti orobici: sotto il segno del biancofiore
- 122. 3/10/82 = Dai benedettini una lezione di urbanistica
- 123. 10/10/82 = Eva Bettineschi e il mito d'Orfeo
- 124. 16/10/82 = La città è centro storico ma anche periferia
- 125. 17/10/82 = Silvio Pasotti e i padroni del consenso
- 126. 24/10/82 = Il restauro di una pala del Settecento
- 127. 24/10/82 = "Paradeisos" alla Lorenzelli
- 128. 29/10/82 = Osvaldo Licini, un caso emblematico
- 129. 31/10/82 = Attilio Steffanoni, la forma del contenuto
- 130. 21/11/82 = Libri d'arte e d'artisti
- 131. 25/11/82 = La pittura di Chighine
- 132. 5/12/82 = La grafica d'arte
- 133. 25/1/83 = "Corrente" una mostra didattica
- 134. 3/2/83 = I nemici dell'arte
- 135. 13/2/83 = Feito e i saldi di stagione
- 136. 15/2/83 = Luigi Brogini e l'estremismo del cuore
- 137. 17/2/83 = Marco Fabbri, oltre la cornice
- 138. 17/2/83 = L'alfabeto afono di Mariani

- 139. "IL GIORNALE DI BERGAMO" quotidiano
 - 3/4/83 = Autonomia e intervento dell'arte
- 140. 5/4/83 = Raffaello e la divina armonia
- 141. 14/4/83 = Arte figurativa a Milano
- 142. 19/4/83 = La rivista di architettura "Hinterland"
- 143. 20/4/83 = Alberto Zilocchi e il gioco delle perle di vetro
- 144. 23/4/83 = Claudio Olivieri e l'emergenza della poesia
- 145. 4/5/83 = Tra pittura disegnata e grafica dipinta
- 146. 12/5/83 = Nuova età della pittura italiana
- 147. 17/5/83 = Razionalismo mistico
- 148. 19/5/83 = Vastità e sintesi nelle immagini di Bressan
- 149. 20/5/83 = Una navata quattrocentesca a Crema
- 150. 20/5/83 = Un omaggio a Manzù
- 151. 31/5/83 = Il grido di Bacon
- 152. 7/6/83 = L'istante poetico di Alberto Burri
- 153. 16/6/83 = Gastone Novelli e la pittura costruita nella logica
- 154. 17/6/83 = Accademia Carrara, passato e futuro
- 155. 26/6/83 = La Pop-Art versione tricolore
- 156. 2/7/83 = L'impressionismo rovesciato di Marino Marini.
- 157. 4/7/83 = L'Accademia Carrara
- 158. 14/7/83 = L'informale in mostra
- 159. 19/7/83 = Quarant'anni dalla morte di Giuseppe Terragni
- 160. 23/7/83 = A Palazzo Moroni la mostra del Ceresa
- 161. 29/7/83 = Il naturalismo moderno di Michelangelo Merisi
- 162. 2/8/83 = Il fiore azzurro 1^parte
- 163. 13/8/83 = Il fiore azzurro 2^parte
- 164. 14/8/83 = Il fiore azzurro 3^parte
- 165. 18/9/83 = Ceresa, il romanzo della realtà
- 166. 10/9/83 = Ceresa a Palazzo Moroni
- 167. 11/9/83 = Fascino del Ceresa
- 168. 14/9/83 = Filippo De Pisis, il segno della poesia
- 169. 24/9/83 = Antonio Ligabue a Orzinuovi
- 170. 27/9/83 = Un atelier bergamasco

- 171. IL GIORNALE DI BERGAMO-OGGI (quotidiano)
 - 1/2/84 = Metafisica oggettuale di Gottardo Ortelli

- 172. 2/6/84 = Zevi si arrabbia con le colonne
- 173. 17/6/84 = Biennale di Venezia: come scontentare tutti
- 174. 22/7/84 = De Chirico, un genio nella solitudine
- 175. 2/9/84 = Le pietre di Bergamo
- 176. 2/11/84 = E dai forzieri uscì la storia del potere
- 177. 6/11/84 = Quando l'urbanistica fa male alla città
- 178. 11/11/84 = Giancarlo Defendi

- 179. "Pino Pizzigoni - Invito allo spazio", Catalogo della mostra edito dalla casa editrice Electa, Milano 1982
cura del catalogo

180. "Gli anni della Repubblica, democrazia fondiaria con schegge di architettura", su "HINTERLAND", trimestrale di architettura e urbanistica, Milano, N.25, anno 1983, pagg. 62 e segg.
181. "MONUMENTI ALLA RESISTENZA IN EUROPA", Saggio e Catalogo della Mostra al Salone della Cavallerizza, Brescia 1985/86; Vangelista editore, Milano 1985
182. "Italo Bressan", su "FLASH-ART", N.114, Milano, giugno 1983,
183. 179"Giulio Turcato", su "FLASH-ART", N.117, Milano, dicembre 1983
184. "Marino Marini", su "LE ARTI news", N.3/4, Roma luglio/ottobre 83, pag 40.
185. "I caratteri della periferia e la cultura della città", in "L'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti", Bergamo, febbraio 1984.
186. Catalogo della mostra "PITTURA FRESCA", presentazione degli allievi della Carrara alla Galleria Dossi, Bergamo, giugno 1983.
187. = DISPENSE DIDATTICHE DELLA SCUOLA DELL'ACCADEMIA CARRARA
188. "L'Arte nel film: il mezzo filmico nella comunicazione visiva" Novembre 1982
189. "Immagine/Idea", Seminario sulla teoria della progettazione, Anno Acc. 1982/83
190. "Dipingere per i Musei", Anno Accademico 1982/83
191. "Sette Lezioni", Anno Accademico 1983/84.
192. = ENRICO PROMETTI - L'enigma della fantasia, presentazione in catalogo alla mostra al Centro San Bartolomeo, Bergamo, ottobre 1984
193. = RICCARDO PICCOLI - Il senso delle cose, presentazione in catalogo alla mostra al Teatro Sociale di Bergamo, ediz. Walk Over, Bergamo 1985
194. = "I nipotini del Conte Giacomo", su LA RIVISTA di BERGAMO, Nov. 1985 pg 6
195. = "ROLANDO HETTNER - Un espressionista tedesco in Italia
Vangelista Editore, Milano, 1985
196. = "MONUMENTI ALLA RESISTENZA IN EUROPA", Saggio e Catalogo della Mostra al Salone della Cavallerizza, Brescia 1985/86; Vangelista editore, Milano 1985
197. = "Tre uomini in carta", Presentazione alla mostra al Ridotto del Centro San Fedele, Milano, febbraio 1986
198. = su BERGAMO 15 (quindicinale)
199. 29/11/85 = Galleria d'arte Moderna: un passo avanti e due indietro
200. 8/11/85 = Galleria Lorenzelli : vita da natura morta
201. 14/3/86 = Walter Barbero: la storia urbana di Bergamo
202. 20/1/87 = Designers : Bruno Rota
203. - "Illustratori - Beppe Corna", in "ZOOM-La rivista dell'immagine", n.59 aprile 86, pag 24
204. CESARE ROSSI - Il flusso dell'immagine, Presentazione in catalogo alla Galleria Dossi, Bergamo, marzo 1986;
205. "DESIGN - International review" 1986 -1987-1988
nella redazione dal primo numero
N.1 = articoli redazionali
206. N.2 = Lo spazio domestico
e altri articoli redazionali
207. N.3 = editoriale, giovani designers, L'evoluzione della materia plastica, Bruno Rota, Lodovico Acerbis, ed
altri articoli redazionali
208. "ASTI SCULTURA" I° Biennale nazionale di scultura, Asti, luglio 1986
Progetto e coordinamento della rassegna in collaborazione con Mario de Micheli,
cura del catalogo e saggio introduttivo: " Al di là dell'eclettismo: panorama della scultura italiana"
209. "IMMAGINE e IDEA", numero monografico di "QUESTARTE", rivista trimestrale, Pescara, dicembre 1986, n.52
La pubblicazione del saggio costituisce premio per la partecipazione al concorso "Giovane Critica italiana" -Città di Vasto.
210. - "Artisti e Intellettuali milanesi del Novecento", saggio nel volume "La scuola di Milano - Architettura 1920-1940", ediz. INARCH, Milano , in stampa
211. "Artisti e Intellettuali milanesi del Novecento", saggio nel volume "La scuola di Milano - Architettura 1920-1940", ediz. INARCH, Milano , s.d.
212. -I LIBRI BLU - Curatore della collana edita da Pierluigi Lubrina Editore , Bergamo, dal 1986 libri usciti:
La Casa Margiotta 1986 - 2; edizione 1988

213. Mario De Micheli, *La Buonasorte*, con prefazione di Mario Lunetta, 1986
214. Leonardo Sinisgalli, *Promenades Architecturales*, con introduzione di Paolo Portoghesi, 1987
215. Vanni Bramanti, *Artisti scrittori*; 1988
216. Gianandrea Gavazzeni, *La casa perduta*, con introduzione di Luciano Anceschi 1988
217. Carlo Belli, *Il volto del secolo*, 1988
218. Gianni Contessi, *Il luogo dell'immagine*, 1989
219. Bruno Visinoni, *Acqueforti*, con introduzione di Attilio Pizzigoni; "Bruno Visinoni - Il segno intrigante della realtà" introduzione al volume "Bruno Visinoni - Acqueforti", Lubrina ed. gennaio 1990
220. Walter Barbero, *L'esotico quotidiano*
221. Alberto Martini, *Il cuore di cera*.
222. "La macchina per abitare, architettura e rivoluzione nell'opera di Le Corbusier", su "Il Calendario del Popolo", n.505, dicembre 1987, pag.12276
223. "**Le emozioni dell'architettura - Ignazio Gardella**" in Bergamo/oggi, giovedì 28 settembre 1989, pg. 4
224. - INCONTRO D'ARTISTI, Catalogo della mostra di Gussago, BS, Vangelista editore, Milano 1987
225. -Oliviero Sita Presentazione in catalogo alla mostra al Centro San Bartolomeo,"Il bianco volto della verità", ediz grafica e arte, Bergamo 1987
226. - UGO RIVA - saggio critico di introduzione al catalogo Vangelista editore, Milano 1987
227. -in "Bergamo Oggi", 27 luglio 1988 , Cesare Rossi
228. COSTANTE COTER,, *L'impegno di un sentimento plastico*, saggio nel catalogo della mostra all'Ex-Convento di Vertova, settembre/ottobre 1988, Edizioni Lediberg, Bergamo 1988, pag 16
229. -in "Bergamo Oggi",15/9/88 , Costante Coter
230. "La Rivista di Bergamo", nov-dic 1988, pag 19, 20 " Attilio Nani, l'ultimo maestro" "Il reliquiario della Beata Morosini"
231. Beppe Corna - *Il volto dell'uomo* Catalogo della mostra alla galleria Fumagalli, Bergamo 1988
232. " La Rivista di Bergamo" genn 1989 pagg.3-7 : "Due artisti bergamaschi nel clima culturale del dopoguerra" - San Lorenzo
233. " La Rivista di Bergamo" aprile 1989 pagg.3-5 : "Due artisti bergamaschi nel clima culturale del dopoguerra" - Porta Nuova
234. MARIO CORNALI presentazione in catalogo alla Galleria "Cortocircuito" Feb- 1989
235. MAURIZIO ROSSI presentazione in catalogo alla Galleria Fumagalli, giugno 1989.
236. - in "La città", Bergamo, n.3 ,6 giugno 89, pag 8: "La celebrazione del Premio Bergamo. La pittura italiana degli anni Trenta tra opposizione e fronda al fascismo"
237. - " La Rivista di Bergamo" maggio-giugno 1989 pagg.3-5 : "Due artisti bergamaschi nel clima culturale del dopoguerra" - L'Ateneo
238. - " La Rivista di Bergamo" luglio 1989 pagg.3-6 : "Duc artisti bergamaschi nel clima culturale del dopoguerra" - L'Obelisco
239. "La politica e la Cattedrale", in "Bergamo:Oggi"; venerdì 8 settembre 1989 pag 7.-
240. "Le emozioni dell'architettura - Ignazio Gardella"" in Bergamo/oggi , gioved" 28 settembre 1989, pag. 4
241. "**BRUNELLESCHI**", di Attilio Pizzigoni,
Zanichelli ed , Bologna 1a edizione ottobre 1989, 2a ed 1991
242. PIZZIGONI, Attilio, *Brunelleschi*, Zanichelli, Bologna, 1989, Artemis Verlag, Zürich und München, 1991
243. Luigi Broggi; in Bergamo Oggi nov 89
244. "**La valle del Serio**" in "Geodes" Novembre 1989 pagg. 98/105
245. "La fabbrica del Teatro", in Bergamo e il teatro 1989/90, edizioni Comune di Bergamo pag 85/87.
246. Cesare Cattaneo - *Dieci anni di progetti*" in Bergamo/Oggi del 25 gennaio 1990, pg 4
247. "**Le circostanze dell'architettura. L'evento, il limite, l'immaginario costruttivo**", su "**OIKOS-** rivista quadrimestrale per un'ecologia delle idee", n.3 1991
248. "La fabbrica del Teatro", in Bergamo e il teatro 1989/90, edizioni Comune di Bergamo pag 85/87.
249. Angela Alborghetti, Presentazione alla Galleria Fumagalli, Bergamo 3.2.1990
250. "La Galleria d'arte moderna della Carrara", in Bergamo/Oggi 10 febbraio 1990
251. "La fuga degli dei" omaggio a Mario de Micheli, Trezzo 3 aprile 1990 - Conferenza alla Biblioteca comunale di Trezzo
252. "Paolo Facchinetti" presentazione in catalogo Galleria Fumagalli 29/4/1990
253. "Ernesto Coter, la natura e l'anima" presentazione in catalogo, Centro culturale Sant Alessandro, Bergamo, 29 aprile 1990
254. "Sonia Ciscato" - Presentazione della mostra alla galleria "La Diade", Bergamo, 9 novembre 1990
255. "Le circostanze dell'architettura. L'evento, il limite, l'immaginario costruttivo", su "OIKOS- rivista quadrimestrale per un'ecologia delle idee", n.3 1991
256. "**LE CORBUSIER** ", Luisé Editore, Rimini 1991.

257. "Sergio Crotti ", in "Alziro Bergonzo, Sergio Crotti, Giuseppe Gambirasio", ed. La Diade, Bergamo 1991
241.- trascrizione conferenza del 14.06.91-
258. "La scuola di Bergamo", in "Collezione privata, Bergamo" Catalogo della mostra alla Galleria d'arte Moderna e Contemporanea della Carrara, Mazzotta ed, nov. 1991/ gennaio92, pag. 45-52.
259. "Il Progetto di architettura", Lezione all'istituto Europeo del Design, 10.03.92.
260. "Vittorio Gregotti- La nuova Galleria d'Arte Moderna della Carrara ", in Abitare n.306, ed Segesta, aprile 1992
261. " Architettura e immagine - Il primato della realtà" in "Trent'anni di arte per immagini a Milano" - Appiani Arte 32 - Charta ed. Milano 1993, pag. 24-26
262. "Il Classicismo di Giovanni Muzio ", L'eco di Bergamo, 27.12.94.
263. "Il nuovo blocco di aule dell'ITIS Paleocapa ", in "Esperia- pubblicazione degli ex allievi , pagg.1/4, dicembre 94.
264. "La scuola di Bergamo", in "Collezione privata, Bergamo" Catalogo della mostra alla Galleria d'arte Moderna e Contemporanea della carrara, Mazzotta ed, nov 1991/ gennaio92, pagg. 45-52.
265. "Il Progetto di architettura", Lezione all'istituto Europeo del Design, 10.03.92.
266. "Vittorio Gregotti- La nuova Galleria d'Arte Moderna della Carrara ", in Abitare n.306, ed Segesta, aprile 1992
267. "Le sculture ipogee di Gianni Grimaldi ", presentazione in catalogo della mostra alla cannoniera di San Michele, sett/ott. 1992.
268. "Un progetto per l'arte", in "Ottovolante - per una collezione d'arte contemporanea" Catalogo della mostra alla Galleria d'arte Moderna e Contemporanea della Carrara, Lubrina ed, Bergamo 1992.
269. "Kaethe Kollwitz, voce appassionata ", in L'eco di Bergamo, 15.09.94.
270. "Il Classicismo di Giovanni Muzio ", L'eco di Bergamo, 27.12.94.
271. "Il nuovo blocco di aule dell'ITIS Paleocapa ", in "Esperia- pubblicazione degli ex allievi , pagg.1/4, dicembre 94.
272. "Lo scempio di via Tasso ", Il Giornale di Bergamo, 15.02.95.
273. "Franco Daverio scultore ", L'eco di Bergamo, pag 19, 29.06.95.
- 274. LA RIVISTA DI BERGAMO -Nuova Serie -
Rivista trimestrale d'arte, cultura e immagine,
Bergamo, ed Grafica & Arte.
Direttore responsabile,
tutti gli editoriali, e vari articoli redazionali
dal N° 1 - maggio '95 fino al N° 30 -maggio 2002**
275. "La teoria dei Valori di Alois Riegl per la definizione e la conservazione dei monumenti", in "Recupero & Conservazione" Anno III , n.9 aprile/maggio 1996, pag 12
276. "Evidenza della parola"; Introduzione del libro di Mario De Micheli,"Il corso dei giorni", ed. Il Vicolo, Cesena, 1996, pp.7-9.
277. "Il Teatro e la Città" in "La Rivista di Bergamo", N° 9, Maggio 1997.
278. "Il Gesso del Laocoonte ", In "Quaderni del Laocoonte", n°3, Pubblicazione dell'Associazione ex-Allievi dell'Accademia Carrara di Bergamo, aprile 1997.
279. "PROGETTI", ed Grafica & Arte - Bergamo, maggio 1997.
280. "ATB ", Presentazione del progetto su" Kineo"- Trimestrale di architettura dei trasporti, Milano , n.13, settembre 1997, pagg 49/72
281. "MILANO - Magia di particolari", testo del libro fotografico di Mario De Biasi, Grafica e Arte, Bergamo 1997.
282. "Dopo Aldo Rossi", in La Rivista di Bergamo n.11, ott-dic 1997.
283. "Gli edifici a impianto centrale" lezione alla Facoltà di Architettura Milano-Bovisa il 17 marzo 1999, in Corso sperimentale di orientamento agli studi in architettura (a cura di Francesca Bonfante)
284. "L'armadio a due ante", in "Abitare il Tempo" - Il classico norma e variazione, mostra a cura di Luca Scacchetti presso Verona Fiere 14-18 ottobre 1999, cfr catalogo della mostra pagg.86-90
285. Dworschak/Wenke, "Der neue Systembau", Werner Verlag, Düsseldorf,1999, - Dall'arte alla tecnologia pagg.86/93 - Sei bianchi edifici, pagg 102/109
286. "La classicità moderna di Giorgio Grassi", in La Rivista di Bergamo, n.20, gennaio-marzo 2000, pag 26
287. "Come Laocoonte tra le spire: difficile creare arte senza regole e dogmi"; in L'Eco di Bergamo del 20.7.2000 pag 39
288. "Il fiore azzurro - racconti di architettura", con un poscritto di Francesco Moschini, ed. Moretti & Vitali, Bergamo, 2000 - edizione stampata in occasione e come catalogo della mostra di dipinti tenutasi alla Galleria dell'Officina Rivadossi, in via della Pace 16 a Brescia dal 4 al 30 novembre 2000
289. "L'Aula di Minerva", Cinque lezioni di Disegno dell'Architettura. Dispensa stampata a cura del Centro Stampa della facoltà di Architettura del Politecnico di Milano-Bovisa, Gennaio 2001
290. "La città di Steven Holl", in L'Eco di Bergamo, del 9.3.2001, pag 39
291. "Architetti&Architetture" di Bergamo nei secoli
51 articoli, coordinamento e curatela,
pubblicati tutti i lunedì su L'Eco di Bergamo
dal 5.3.2201 al.14.1.2002 - sempre a pag.24 (intera).

292. "Il disegno come pensiero sulla forma", in *Il Disegno di Architettura* n.23-24, ottobre 2001, Edizioni Unicopli, Milano, Pagg. 111-114
293. "La visione di una architettura", *Lezioni di Disegno dell'Architettura. Dispensa stampata a cura del Centro Stampa della facoltà di Architettura del Politecnico di Milano-Bovisa*, Febbraio 2001
294. "Processi del costruire. Un caso di studio: la nuova sede ATB a Bergamo", ed. Tecnograph, aprile 2002
295. "Le Torri gemelle", in *L'Eco di Bergamo*, del 21.9.2001, pag 43
296. "Un'avanguardia perduta", in *L'Eco di Bergamo*, 19.2.2002, pag 43
297. "Il genio di Gaudi", in *L'Eco di Bergamo*, del 25.6.2002, pag 39
298. "L'innovazione non è sempre un progresso", in *L'Eco di Bergamo*, del 10.9.2002, pag 41
299. "Il nuovo Ospedale e la costruzione della città novecentesca", in "L'ospedale nella città- Vicende storiche ed architettoniche della Casa grande di S.Marco" a cura di Maria M.Zoppetti, Collana promossa dalla Fondazione per la storia economica e sociale di Bergamo, Bergamo 2002, pgg.217-224
300. "Le nuove opere ripetono gli errori del passato", in *L'Eco di Bergamo*, 23.3.2003, pag 17
301. "Il MART di Mario Botta a Rovereto", in "Abitare il futuro - Innovazione Tecnologia Attualità " Catalogo Cuore Mostra 2003 Salone Internazionale dell'Industrializzazione Edilizia, Bologna ottobre 2003, pagg. 124-129
302. Scheda su "Atti Amministrativi" in "Il prontuario dell'Ingegnere" a cura di Andrea Guadagni, Hoepli ed. Milano 2003, pagg. 124.125
303. "La città produttiva. Giovanni Greppi e la costruzione di Dalmine: efficiente prototipo urbano o modello di un'utopia autarchica" in "Dalmine dall'impresa alla città. Committenza industriale e architettura", *Quaderni della Fondazione Dalmine n. 3, Dalmine 2003*, pagg. 129-151
304. "Prospettive urbane di un territorio policentrico. Per Bagno a Ripoli" in collaborazione con Adolfo Natalini, MariaRosa Ronzoni Laura Melosi. Alinea editrice, Firenze 2003.
305. "Evidenza di un'architettura urbana", in "Innovazione e nuove centralità urbane " Catalogo Cuore Mostra 2004 Salone Internazionale dell'Industrializzazione Edilizia, Bologna ottobre 2004 pagg. 90-95
306. "Abitare lo spazio", in "La casa popolare 1903-2003" a cura di R. Pugliese, Ediz. Unicopli, Milano 2005 , pag. 160
307. "La Scuola di Bergamo" in "La Rivista di Bergamo", n. 42, aprile-giugno 2005, pgg. 66-68
308. "Sull'arte e sulla libertà -Non c'è libertà senza regole" su *L'Eco di Bergamo* del 10.agosto 2005, pag 30
309. "Utopie urbane e nuove residenzialità", in "Città, quartieri, case" Cuore mostra SAIE 2005, BeMa edit., Bologna ottobre 2005 , pag. 22
310. "Far quadrato intorno all'uomo", in "Quadrato per la ricerca" presentazione e curatela dell'iniziativa e del catalogo, Lubrina edit., Bergamo maggio 2005.
311. "Architettura dell'Architettura – Aldo Rossi e il primato della realtà", Ediz. Sestante-Bergamo University Press, Bergamo, 1° ed. febbraio 2006, ISBN – 88-87445-84-2
312. "Gli architetti e la città" - Interviste agli architetti di Bergamo, pubblicate a pagina intera sul quotidiano *L'Eco di Bergamo* nelle date:
12.3.06- Vito Sonzogni;
313.
19.3.06 – Giuseppe Gambirasio;
314.
26.03.06 – Sergio Crotti;

315.
09.04.06 – Andrea Tosi;
316.
16.04.06 -Abramo Bugini;
317.
23.04.06 Sergio Invernizzi;
30.04.06- Walter Barbero;
318.
07.05.06 Pippo Traversi;
319.
14.05.06 Attilio Pizzigoni: ho intervistato la Città.
320. "La cartolina" – di Attilio Pizzigoni , 8 brevi note, con disegni, pubblicati su L'Eco di Bergamo nelle date:
09.07.2006 - Ridateci la fontana;
16.07.2006 – Lo sky-line della Rocca;
23.07.2006 – La piazza perduta;
30.07.2006 – La pattumiera urbana;
06.08.2006 – Cari architetti;
13.08.2006 - Il monumentino;
20.08.2006 – Sopra e sotto le mura;
27.08.2006 - Il palazzo dei misteri
321. "Boccalone: costruire nelle aree di marginalità urbana", in "L'Italia si trasforma: Città in competizione" Cuore mostra SAIE 2006, BeMa edit., Bologna ottobre 2006 , pag. 36-43
322. "Percorsi creativi" in Alessandro Verdi- Catalogo dell'esposizione al Centro civico del Comune di Verdello (BG) ottobre 2006.
323. "Presentazione della mostra di opere dell'architetto Giuseppe Gambirasio", 10 marzo 2006 , Ex filanda Bovara a Malgrate-Lecco
324. "Architettura dell'architettura", 27 marzo 2006, Circolo Artistico Bergamasco
325. "LIPAU – Laboratorio Internazionale di Progettazione Architettonica e Urbana", 17 luglio 2006 , Conferenza , Porta Sant Agostino a Bergamo
326. "Marinetti e il futurismo", 25 ottobre 2006 , Conferenza all'Ateneo di Scienze, lettere ed Arti di Bergamo, via Tasso 4 pubblicato in Atti dell'Ateneo....
327. "L'architettura perduta", in "GRAPHIE – rivista trimestrale di arte e letteratura" n.4 dicembre 2006, ed Il Vicolo, Cesena, ottobre 2006 , pag. 47-49
328. "Lo sguardo di pietra. - Marmo e architettura nel lavoro della Ditta Remuzzi", Ed. Lubrina, Bergamo, maggio 2007.
329. "Piano per la bellezza - Milano dedica una mostra ai 40 anni di attività di Renzo Piano", su L'Eco di Bergamo del 26.5.2007 pag 37
330. "Per un possibile dibattito sull'arte e la fede", su La Rivista di Bergamo n.50 giugno 2007 pagg. 40-45
331. "Architettura dell'Architettura – Aldo Rossi e il primato della realtà", Ediz. Sestante-Bergamo University Press, Bergamo, 2° ed. ampliata e corretta lug. 2007 ISBN 978-88-95184-39-5
332. "Le architetture sul Mediterraneo di Stefano Boeri", su Edizioni SAIE BeMa edit., Bologna, ottobre 2007, pgg. 20-24
333. "Edificare naturalmente una via percorribile", su LAB - Università di Bergamo n.°10 del 20 dic 2007
334. Intervento al Convegno "Per una storia dei giardini a Bergamo" : "La conca d'oro di Bergamo " Ateneo di Scienze lettere ed arti -14.3.2007

335. Lezione al Master del Centro Studi sul territorio: "Piantare alberi- costruire case- il Conoide Alluvionale del Serio a Gorle" 21.3.2007
336. Presentazione del Film di Coppola su Frank O. Ghery. "Emotions" - aprile 2007- teatro del Borgo- Bergamo
337. Intervento al Convegno "Gli spazi urbani tra immaginario e realtà" : "La Città Ostile – Il tema della città nelle poetiche delle avanguardie artistiche " Università di Bergamo - 20.9.2007
338. "Una casa per tutti: ecco la vera emergenza", su L'Eco di Bergamo del 9.6.2008 pag 15
339. "Mercato della casa", su L'Eco di Bergamo del 21.10.2008 pag 1 sg 12
340. "Le strutture spaziali reciproche" intervento al 17° Congresso C.T.E. (Collegio dei Tecnici dell'Industrializzazione edilizia), Roma 5-6-7- Novembre 2008, pubblicato negli atti pagg.1009-1018
341. "Mario De Micheli e la poesia- La ricerca creativa e letteraria" in "La donazione Ada e Mario De Micheli , Biblioteca Comunale "A.Manzoni", Comune di Trezzo sull'Adda (MI), 2008, pagg.37-44.
342. "L'arte è una ricerca dell'Assoluto", su L'Eco di Bergamo, 22.11.2008 pg. 44
343. "Mercato della casa e crisi economica" in Eco di Bergamo pag 1-12
344. "Il bello dell'arte e il pluralismo delle idee" prima e seconda replica al conservatore della GAMEC su l'Eco di Bergamo del 26 nov 2008 e del 9 gennaio 2009.
345. "La crisi economica peserà: PGT da rivedere". Su L'Eco di Bergamo del 15 febbraio 2009 pag 17.
346. "ALT ad Alzano davvero tutto bellissimo?". Su L'Eco di Bergamo del 4 luglio 2009 pag 41.
347. "High Fiber Reinforced Concrete Prototype for reciprocal structures of demountable building" *International Association for Shell and Spatial Structures (IASS) Symposium 2009, Valencia Evolution and Trends in Design, Analysis and Construction of Shell and Spatial Structures 28 September – 2 October 2009, Universidad Politecnica de Valencia, Spain*
348. "La scultura e il Romanico": 6 scultori per San Thomè – presentazione della cartella di incisioni. - 29.nov.2009
349. "Il Sentierone": rubrica fissa sul mensile "QUI Bergamo": settembre 2009, ott. 2009, nov 2009.
350. "Leonardo & le strutture reciproche – Leonardo & the reciprocal structures", Bergamo ed. Tecnograph -2010, ISBN 978-88-88590-49-3
351. "Spazi alla GAMEC. Perché non usare quelli in centro?", su L'Eco di Bergamo, 06.10.2010 pg. 44
352. "Un' immagine per l'architettura a venire" su AL – Mensile Architetti Lombardi , maggio 2010, pag 14
353. "Le sculture di Pipi Carrara", in "Umberto Carrara- Sculture 1953-2000", Catalogo Galleria Ceribelli, ISBN 978 88 7766 420 4 – Lubrina editore Bergamo 2010, pag. 153 sgg.
354. (con MICHELETTI A, RUSCICA G (2010). *Tensegrity: from didactical tasks to innovative marketing proposal. In: Spatial Structures- Temporary and Permanent*. Shanghai, 8-12 november 2010, p. 2415-2431, SHANGHAI:China Architecture & Building Press, Baiwanzhuang,, ISBN: 978-7-112-12504-3
355. "BERGAMO, CITY OF ART AND ARCHITECTURE", in Renaissance, pag 33 . saggio introduttivo al catalogo della mostra tenutasi alla national Gallery of Australia a Camberra 2011. (ISBN 978064233451)
356. "INGEGNERI & ARCHISTAR. Dialogo sul moderno costruire tra miti e mode " C. Marinotti Editore, Milano 2011, volume 15° della Collana "Vita delle forme" diretta e curata da Gianni Contessi (ISBN 978-88-8273-122-9)

357. Postfazione all'edizione italiana del volume di Peter Rice, "L'IMMAGINAZIONE COSTRUTTIVA", tradotto e curato dallo stesso A.Pizzigoni e primo numero della collana "Biblioteca di ingegneria creativa", sempre curata dallo stesso. Christian Marinotti ed. Milano, 2012 (ISBN 978-88-8273-132-8)
358. SPAZIO+FORMA+STRUTTURA, Introduzione al Catalogo della mostra di progetti didattici alla Sala carbonari del Comune di Seriate (BG), Mostra n. 126- novembre 2012.
359. Una città e i suoi artisti. LA RIVISTA DI BERGAMO, p. 20-25, ISSN: 1828-1508 (2012). (Elenco incompleto) (2012).
360. Il futuro di Largo Barozzi e della area dell'ex Ospedale. L'ECO DI BERGAMO, ISSN: 1125-4254 (2012).
361. I Gritti: l'arte radicata nella tecnica. L'ECO DI BERGAMO, ISSN: 1125-4254 (2012).

2013

362. Garavaglia E, Pizzigoni A, Sgambi L, Basso N (2013). Collapse behaviour in reciprocal frame structures. STRUCTURAL ENGINEERING AND MECHANICS, vol. Vol.46, No.4 (2013) 533-547, p. 533-547, ISSN: 1225-4568, doi: <http://dx.doi.org/10.12989/sem.2013.46.4.533>

2014

363. LA STORIA DI UN TAVOLO. in ARK, p. 20-27, ISSN: 2240-2942 (2014).
364. I MATTONI DEL BRUNELLESCHI . in STRUCTURAL, vol. 185, p. 1-20, ISSN: 2282-3794, doi: 10.1291/Stru185.05 (2014).
365. "HERRINGBONE, GUALANDRINO AND BRUNELLESCHI'S BRICKS", in: Atti del convegno "International Masonry Conference" , Guimaraes, Portugal, July 7,8,9,2014 pag 121 - ISBN 987-972-8692-85-8
366. Prefazione e curatela del volume di Arturo Danusso, "SPIRITUALITÀ E CONOSCENZA NEL LAVORO DELL'INGEGNERE", Marinotti editore, Milano 2014, collana "Biblioteca di ingegneria creativa". (ISBN 978-88-8273-150-10).

2015

367. "BRUNELLESCHI'S BRICKS", in JOURNAL OF THE INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR SHELL AND SPATIAL STRUCTURES - Formerly Bulletin founded by E.Torroja." VOL. 56 (2015) N° 2 June n. 184 ISSN 1029-365X., pag. 137-148
368. "IL CALCESTRUZZO ARMATO: MATERIALE DELLA MODERNITÀ", Introduzione al libro di L: Coppola e A. Buoso, "Il restauro dell'architettura moderna in cemento armato", Ulrico Hoepli editore, Milano 2015, ISBN 978-88-203-6420-5, pag.1-6
369. 2015 IASS SYMPOSIUM PAVILION CONTEST. Exposition and presentation pavilions constructed to give a future vision on structural design and innovation. Muziekgebouw in Amsterdam, 27 giugno 2015- 20 agosto 2015.
370. "Relationship between knots typology and their structural equilibrium" in Atti del Symposium IASS 2015, IASS2015 Annual International Symposium on Future Visions 17-20 Augustus, Amsterdam, the Netherlands Copyright ©2015 [KIVI](http://www.kivi.nl) ISBN: 978-90-5363-042-6
371. "An experimental prototype to insight into structural equilibrium of knots", in STRUCTURAL MEMBRANES 2015 , Barcelona 18-21 October 2015, "VII International Conference on Textile, Composite and Inflatable Structures VII, Huelva, Spain, October 2015, Invited section , pag 81-91
372. "Recupero di edifici esistente mediante sistemi tensegrali responsivi per il miglioramento del comportamento strutturale e dell'efficienza energetica" – "Reprofiting Existing Buildings with Responsive Tensegrity Systems to Improve

- Structural Behaviour and Energy Performance”, Pizzigoni A, Ruscica G., Micheletti A., in Atti del XXV Congresso CTA, Salerno 1-3 ottobre 2015, pgg. 99-106 . ISBN 978-88-040089-4-4
- 2016
373. **“Geometrie meravigliose di Pipi Carrara”**, Presentazione in catalogo della 153° mostra ASAV a Seriate, Sala espositiva municipale, 8-28 novembre 2015, pagg. 2-8.
374. **Mostra: “Comunità Italia 1945-2000, Architettura /Città/ Paesaggio”** Triennale di Milano, 28 novembre 2015-6 marzo 2016, Catalogo Silvana Editoriale , Milano 2015, disegni di progetti pubblicati alle pagine 34 e pag 38;
375. **“Disegnare il cielo”**, Catalogo della mostra didattica di fine anno accademico 2015-2016 degli studenti del Corso di Composizione architettonica, Scuola di Ingegneria dell’Università di Bergamo, giugno 2016
- 2017
376. **“Al di là del cavalletto”**, scritto su Trento Longaretti, in La Rivista di Bergamo, n. 87, luglio agosto, settembre 2017, pgg 32-37
377. **“Va preservato il tessuto sociale nel centro storico”**, L’Eco di Bergamo, sabato 1.04.2017, p.15
378. **“Geometrie meravigliose”**, Saggio in catalogo della mostra di Pipi Carrara alla GAMEC “Sperimentazione sulla forma”, 8 aprile-15 maggio 2017, p.gg 25-35.
379. **“La città ostile - Realtà urbana e sue contraddizioni storiche ”**, Marinotti edizioni, settembre 2017.
- 2018
380. **“Talking Enginnering – Randon walking between science and art”**, Lap Lambert Academic Publishing, Berlin 2012, isbn 978-613-9-82278-9
381. **“La passione poetica di Aligi Sassu”**, CREBERG ed Bergamo , Ottobre 2018. Pp.70-83
382. **“Il dispositivo a spinapesce: attualità e futuro della tecnologia costruttiva brunelleschiana”**, in *Costruire in Laterizio*, n. 176 , ottobre 2018 . pp. 76-82
- 2019
383. in AA.VV., **DIARIO DI ACCADEMIA, La Scuola di Achille Funi”**, pag 65-71, Grafica &Arte ediz. Bergamo 2019.
384. **UGO BRUNO** In “Giornale degli Architetti”, ottobre 2019 , <https://ilgiornaledellarchitettura.com/web/2019/10/21/veneziana-lo-iauv-celebra-andrea-bruno/>
385. **“Ugo La Pietra- Serve un dibattito sulla città”** in L’Eco di Bergamo, , 30.10.2019 pag 46
- 2020
386. **“Numero Cento”** in *La Rivista di Bergamo*, n. 100, Ott, Nov. 2019, pg 21.
387. **“La donna di Peterzano: un’icona di femminilità colta, laica e domestica”**, L’Eco di Bergamo, giovedì 20.02.2020, p.42
388. **“Statics of self-balancing masonry domes constructed with a cross-herringbone spiraling pattern”** con V. Paris e S. Adreanssens , in [Engineering Structures Volume 215](https://doi.org/10.1016/j.engstruct.2020.110440), 15 July 2020, 110440 <https://doi.org/10.1016/j.engstruct.2020.110440>
389. **“Per i Fratelli Calvi”**, in AAVV. “Giacomo Manzù. I suoi esordi a Bergamo e il Fregio del Monumento ai Fratelli Calvi”, Libri Pergamini, Università degli Studi di Bergamo, Bolis Edizioni , Bergamo 2020, pag 14-25.
- 2021
390. **“Il Proscenio della Città”**, in AAVV. **“IL TeatroDonizetti – Metamorfosi della scena urbana a Bergamo”**, Libri Pergamini, Università degli Studi di Bergamo, Bolis Edizioni, Bergamo 2021, pag. 49-63 e altre.
391. **Le volte piatte**. Convegno ISWWSS ROMA luglio 2021 .. e altri articoli scientifici (vedi [Academia.Edu](https://www.youtube.com/channel/UCOVTwS4o_y0R6_tlQxJEIkq))
392. https://www.youtube.com/channel/UCOVTwS4o_y0R6_tlQxJEIkq

393. "LE VOLTE PIATTE " In Structural 231 – settembre/ottobre 2020 – paper 23
– ISSN 2282-3794 | © DELETTERA WP 1 DOI 10.12917/STRU231.23 –
<https://doi.org/10.12917/STRU231.23>

394. "The Scarry Sky " , Introduzione a : Equilibrium of self-balanced shells.
Cross-herringbone technology / Vittorio Paris. – Bergamo :Università degli
Studi di Bergamo, 2021. Collana della Scuola di Alta Formazione Dottorale; 33)
ISBN: 978-88-97413-52-:
10.6092/978-88-97413-52-3

394 x testo il Fondo Mario De Micheli. Pubblicato da Gioxe De Micheli &C. 2021

2022

395. La Galleria 72 Testimonianza alla sala Municipale di Seriate Catalogo 10 aprile 2022

396. (con Valentina Beatini e Vittorio Paris) *Il tetto di pietra - Le tegole di
mamo della Tholos di Atena Pronaja a Delfi. Stereotomia e forme di
resistenza a compressione nella copertura voltatadi un tempio della
Grecia classica.* in STRUCTURAL magazine, marzo- aprile 2022, n. 240
– paper 08 – ISSN 2282-3794 | © DELETTERA WP DOI
10.12917/STRU240.08 – <https://doi.org/10.12917/STRU240.08>

397. (con Valentina Beatini e Vittorio Paris) *Why did the Ancient Hellenic
Temples Collapse? The case Study: Athena Pronaia Tholos at Delphi*
IASS/APCS 200 Innovation, Sustainability and Legacy. September 19-
27 2022 Beijing - China

2023

398. THE STONE ROOF OF THE THOLOS OF ATHENA PRONAIA IN DELPHI:
STRUCTURAL HYPOTHESES STARTING FROM FRAGMENTS OF MARBLE
TILES
D. Aita 1 *, V. Beatini 2, E. Garavaglia 1, V. Paris 3, A. Pizzigoni 4, L. Sgambi 5
Intervento al Convegno CIPA di Firenze giugno 2023

399. THE STRUCTURAL TILE OF THE THOLOS OF DELPHI, ITS
DESIGN AND CONSTRUCTION CONTEMPORARY.
Attilio Pizzigoni* 1[0000-0002-7965-6285], Vittorio Paris 2 [0000-0002-3881-3600],
Matteo Bonasio 2, Mattia Agazzi 2.
Intervento al Convegno Workshop IWSS di Torino 28 giugno 2023

400. "OSSERVANDO I MARMI BIANCHI DELLA THOLOS DI DELFI -
Perché sono crollati i templi greci"
Christian Marinotti Edizioni srl, Milano, giugno 2023
ISBN = 978-88-8273-190-8

401. " A Venezia un 'Angelo' annuncia un'architettura realizzata dai robot".
in: L'ECO DI BERGAMO, mercoledì 31 Maggio 2023, pag 37

(Elenco incompleto.....)

BIBLIOGRAFIA

PRINCIPALI RECENSIONI E SEGNALAZIONI E CITAZIONI SULL' OPERA E SUI PROGETTI DI ATTILIO PIZZIGONI

(vedi anche in *Accademia EDU* circa 75 citazioni a dic.2022)

1982

Paolo Portoghesi "Dopo l'architettura moderna", Laterza, Bari, seconda ed.1982 pag.131/132.

1984

Rafael Moneo "2C Construcion de la ciudad", n.14, dic.1979, pag.48/53.

Aldo Rossi

"Non felice, ma felicissimo", risposta a Giulio Carlo Argan a proposito del teatro lirico di Genova, *Rinascita*, n.33 del 25.8.1984, pag.19 -

1985

Catalogo

"BIENNALE DI VENEZIA", "III Mostra Internazionale di Architettura", Ed.Electa, Milano, 1985, pag400 e 546.-

Liana Bortolon

"Inventare Venezia", su "*Grazia*"; N.2323 del 1985, pag.22/23.

Paolo Portoghesi,

su "*Lotus - Quadrimestrale d'architettura*", N.47 pag.30:
"Per il nuovo ponte dell'Accademia".-

1986

Francesco Moschini,

"L'architettura con la sua realtà, l'architettura con la sua verità", introduzione alla mostra personale tenuta alla Galleria Dossi di Bergamo e riportato nel catalogo: "*Attilio Pizzigoni- La casa Margiotta e altre architetture*", Pierluigi Lubrina Editore, Bergamo, 1986.- (Seconda edizione dicembre 1989).

Emilio Zenoni,

"L'invitato", in "Il Giornale di Bergamo-Oggi",31/5/86.-

Fulvio Irace,

su "OTTAGONO- Mensile di architettura", settembre 1986, "Giovani architetti

Fulvio Irace,

su "ABITARE", N.249, novembre 1986, pagg.228/229, "Casa Margiotta a Bergamo".-

- 1987
Sergio Boidi, su "COSTRUIRE", gennaio 1987, pagg.120/123: "Se la forma assorbe la funzione".
- Carlo Aymonino, "Per salvare la facciata", su "L'EUROPEO", n.21 del 23 maggio 1987, pag. 133.-
- 1988
Giorgio Muratore,
Alessandra Capuano,
Francesco Garofalo
Ettore Pellegrini, "Guida all'architettura moderna- ITALIA; gli ultimi trent'anni", Zanichelli ed, Bologna, 1988, pagg. 97, 131, 177.-
- IN/ARCH Lombardia Lunedì 19 novembre 1988 alle ore 21 alla Triennale di Milano in viale Alemagna 6, incontro sul tema:
"Discutiamo di architettura": Gianni Contessi e Giuseppe Gambirasio presentano la Casa Margiotta a Bergamo di Attilio Pizzigoni, intervengono Lorenzo Berni, Franca Santi, Emilio Tadini., introduce Alberto Ferrari.
- 1989
Gianluigi Ferrari e
Marco Riccardi in "Posto Auto - Tipologie e tecnologie nella realizzazione di parcheggi pubblici e privati. BE-MA editrice, Milano 1989 pag.130/131 - Il terminal urbano di Bergamo pag 132/133 - Via A.Maj a Bergamo
- Roberto Gamba <<Casa Margiotta : edificio polifunzionale a Bergamo>>, in "L'Industria delle Costruzioni- Rivista tecnica dell'ANCE" - Roma, N_ 215 settembre 1989, pagg. 14/21.-
- Clementina Barucci Su Controspazio N. 4 luglio agosto 1989,pag42
Il Concorso del Lungolago di Lovere
- Silvia Felli "Lovere- La città riflessa" in "A U arredo urbano", n.34, sett/ott 1989, pag34-39.
- 1990
Fulvio Irace Presentazione del progetto per l'ampliamento e le facciate laterali del Teatro Lirico "G.Donizetti" di Bergamo al Salotto del Lunedì, del 26 marzo 1990, conferenza videoregistrata.
- Andrea Branzi "Brunelleschi" su Domus n.713 Febbraio 1990

- Cecilia Bolognesi in "Quaderni del Dipartimento di progettazione architettonica" del Politecnico di Milano pag 147 -N.10, 1990 ed CLUP recensione del Brunelleschi
- 1991
a cura di Ciorra, Conforti, Ferlenga, Irace
Cappella per servizi cimiteriali a Zandobbio, in "Almanacco Electa dell'architettura italiana", Electa, Milano, 1991, pagg.76-77.
- PREMIO INARCH catalogo nel numero di aprile di "Architettura - Cronaca e Storia", aprile 1991
- 1993
a cura di Ciorra, Conforti, Ferlenga, Irace Liceo Scientifico di Presezzo, in "Almanacco Electa dell'architettura italiana", Electa, Milano, 1993, pagg.70-71.
- Roberto Gamba «L'ampliamento e il restauro del Teatro Donizetti a Bergamo», in "L'Industria delle Costruzioni- Rivista tecnica dell'ANCE" - Roma, N_ 261/62 luglio agosto 1993, pagg. 32/37.-
- 1994
Bertelli, Brambilla, Invernizzi «Bergamo 1890-1990 - Cent'anni di architettura", ed Alcon - Bergamo 1994, pag. 90 - 92 - 114
- 1995
Gianni Contessi «Un edificio una città» in "Costruire" N_143 Aprile 1995 pag. 127-29
- 1997
** "ATB ", Presentazione del progetto su un numero speciale di " Kineo"- Trimestrale di architettura dei trasporti, Milano, n.13, settembre 1997, pagg 49/72
- Fulvio Irace "Album Italiano" 50 progetti di architetti italiani della nuova generazione, in "Abitare", n.367 , novembre 1997 , pag.146.- La palazzina dell'ITIS, Paleocapa
- 1999 - Dworschak/Wenke, "Der neue Systembau", Werner Verlag, Düsseldorf,1999, - Dall'arte alla tecnologia pagg.86/93 - Sei bianchi edifici, pagg 102/109
- 2000 - Alberto Ferrari, La nuova Sede dell'Azienda Trasporti di Bergamo, su "Costruire" n.203, aprile 2000, pag.43
- NUOVE CHIESE ITALIANE DUE - 26 progetti per nuove chiese commissionati dalla conferenza episcopale italiana, pubblicazione catalogo

della mostra tenuta dal 30 agosto 2000 nelle sale di palazzo Contarini del Bovolo a Venezia , a latere della VII edizione della Biennale di Architettura e a Roma nella Sala 1 del centro Internazionale per l'arte contemporanea dal 2 ottobre 2000, edizione Electa , allegata al n.682 di Casabella, Ottobre 2000, pag. 19-21.

- m.c. (Mauro Corradini), "Il 'fiore' dell'architettura - una città travolta", in Brescia-Oggi del 15.11.2000, pag
- Claudio Papi (Calzana), "Pizzigoni", in "L'Eco di Bergamo" 21.12.2000 pag.41**
- 2001 Aurelio Natali, "Un libro e una mostra di Attilio Pizzigoni", in "La Rivista di Bergamo", n.25 gennaio febbraio 2001**
- 2002 *** Segno, disegno e progetto nell'architettura italiana del dopoguerra, Istituto Italiano di Cultura, Seoul 2002**
- Sara Locatelli, "La Bergamo di Pizzigoni, intreccio di segni e arte", in "L'Eco di Bergamo" 14.5.2002 pag.41**
- 2005**
- Maria Daniela Sironi "Ristrutturazione della cascina Probo a Torre de Roveri", su "Come ristrutturare", Faenza editrice, anno 8 - n.5 ott.-nov. 2005, pg. 54-61**
- 2006**
- M. Calcaterra, "Presentato il libro di Pizzigoni al Circolo Artistico", in "L'Eco di Bergamo" 01.04.2006 pag.41**
- Roberto Gamba Recensione del libro "Architettura dell'Architettura", su Italia-Oggi di mercoledì 3 maggio 2006, pag. 45
- a cura di F.Purini e a. Catalogo "La città Nuova" per il Padiglione italiano alla 10. Mostra internazionale di Architettura, Venezia 2006, pag. 481**
- 2007**
- Letizia Bonetti "Nasce la prima casa mangiasmog – progettata da Pizzigoni", su l'Eco di Bergamo di lunedì 15 ottobre 2007, pag. 13
- Marcella Graffione "Analitica dell'immagine -5lezioni di architettura", su AL Architetti Lombardi n.11/12, nov/dic 2007, pag 41
- 2009**
- * * * Municipio di Gorlago. Esposizione collettiva di opere della Giuria del Premio Nazionale di grafica 29nov2009**
- 2010**
- * * * "72 alloggi a canone moderato" in Eco di Bergamo, 9.1.2010, pag19**
- Franco Purini e aa "Competition ideas for the italian pavillon at Expo Shanghai 2010" Gangemi editore, Roma 2010, ISBN 978-88-492-1934-0, pag44
- 2012
- Martina Landsbergher su AL, 04-2012 pagina 44 "Costruire il senso dell'architettura".
- Vittorio Gregotti "Le fantasie di un ingegnere", Corriere della Sera,15 giugno 2012, pag.43

- 2014
Fernanda Snaiderbaur Il tavolo a gambe incrociate, L'eco di Bergamo,12 luglio2014, pag 13
- 2015
Franco Ligonzo Danusso- Scritti civili e rari, in "Il Giornale dell'Ingegnere" gennaio 2015.
- Fulvio Irace, L. Ciagà, M. Leoni
<http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture900/schede/>
Architetture in Lombardia dal 1945 ad oggi
schede: Casa Margiotta, Teatro Donizetti, case di Mozzo...
- Alberto Ferlenga e Marco Biraghi,
in COMUNITA' ITALIA – ARCHITETTURA/ CITTÀ /PAESAGGIO 1945/2000" PAGG 34, 38
- 2017
Gianni Contessi Per una cognizione dei luoghi in "Purini", Gangemi editore, Roma 2017.
- Maurizio Giuffrè "La città ostile. Quando il progetto urbano va smarrito", in Il Manifesto quotidiano, 13dic2017, pag 11.
- Brady Burroughs**
Monografia Tesi di Dottorato su "le case di Mozzo"
"ARCHITECTURAL FLIRTATIONS
Printem in Sweden by Printfbriken
ISBN 978-91-7729-065-0
- 2018
Sandro Scarrocchia "la Citta Ostile. di Attilio Pizzigoni", in "ANANKE" Nuova serie 85. Settembre 2018 pagg.145,146
- Luca Molinari L'architettura italiana per la Divina Commedia, gennaio 2018, Milano, poi altre sedi Caserta, ecc (?)
- 2020
Carlo Dignola Il secreto della Cupola in L'Eco di Bergamo, maggio 2020

(Per le molte Citazioni su Brunelleschi, cupola e il Sangallo Vedi le circa 30 recensioni dell'articolo su Elsevier e comunicato stampa UNIBG)
- 2021
Alberto Ferlenga e Pippo Ciorra
Catalogo
Esposizione di Aldo Rossi a MAXXI Roma 2021.
Progetto con Aldo Rossi per una edicola funeraria a Bergamo.
- 2022

Serena Valietti

Intervista Su rivista on line de L'Eco di Bergamo Eppen
3.3 2022

(Elenco incompleto??)

Il sottoscritto Attilio Pizzigoni, consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni mendaci ai sensi dell'art.26 L.15/68, dichiara la assoluta veridicità di quanto dichiarato nel suesposto curriculum di n. 24. pagine.

In fede.

Bergamo,

2023

f.to Attilio Pizzigoni_____

