



FONDAZIONE  
ARCHITETTI  
BERGAMO

## FONDAZIONE ARCHITETTI BERGAMO

*Sede Legale PASSAGGIO CANONICI LATERANENSI N.1 - 24121 BERGAMO BG*

*C.F./Partita IVA 04516810167*

*PEC fab@pec.cloud*

*Iscritta dal 08.04.2021 al n. 16225 del Registro delle Persone Giuridiche tenuto dalla  
Prefettura di Bergamo*

### Nota integrativa

#### Premessa

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2024 è costituito dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico, dalla Nota integrativa e dal Rendiconto finanziario.

Lo schema di bilancio adottato è conforme a quanto previsto dalle "Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti non profit" approvato dal Consiglio dell'Agenzia per le Onlus (ora denominata "Agenzia per il terzo settore") in data 11/02/2009 nonché alle disposizioni del Codice civile in materia di bilancio in forma abbreviata in quanto compatibili.

In particolare:

- lo Stato patrimoniale adottato è quello suggerito dalle sopra citate Linee guida con raggruppamento delle voci per macro classi;
- il Conto economico gestionale è predisposto in forma scalare secondo lo schema di cui all'articolo 2425 C.C., come ammesso dalle citate Linee Guida.

Il bilancio d'esercizio e la presente nota integrativa sono redatti in unità di euro.

#### Informazioni generali sulla Fondazione e Attività svolte

##### Informazioni generali

La Fondazione Architetti Bergamo, con personalità giuridica (iscritta dal 08.04.2021 al n. 16225 del Registro delle Persone Giuridiche tenuto dalla Prefettura di Bergamo) opera con lo scopo, senza fine di lucro, di valorizzare e qualificare la professione dell'architetto, il suo costante aggiornamento culturale, tecnico e scientifico, promuovere e attuare ogni iniziativa diretta alla formazione, aggiornamento professionale, perfezionamento, riqualificazione e orientamento professionale in materia di architettura, urbanistica, di paesaggio, conservazione e comunque nelle materie oggetto della professione di architetto, nonché diffondere la cultura del progetto e della conservazione del paesaggio.

La Fondazione persegue i suddetti scopi nel rispetto e nei limiti di quanto stabilito dall'art. 35 del D.P.R. 24 Luglio 1977 n. 616, con esclusione di ogni attività riservata alla competenza dello Stato, quali il rilascio di titoli di studio o diplomi di istruzione secondaria universitaria o post universitaria, l'individuazione delle figure professionali, con i relativi profili e orientamenti didattici, e la disciplina dei titoli necessari per l'esercizio delle professioni.

### Sintesi dell'attività svolta anno 2024:

La Fondazione Architetti Bergamo ha organizzato, proseguendo l'attività già iniziata gli scorsi anni, una serie di incontri, inseriti in specifici palinsesti, volti ad offrire agli iscritti un'integrazione culturale e professionale nell'ambito della formazione obbligatoria a seguito del POF 2024 approvato dal Consiglio dell'Ordine.

Anche nel 2024 si è continuato a proporre incontri culturali con gli scrittori alimentando il palinsesto **“Racconti di carta”**. Realizzato presso la sede dell'Ordine, nasce con l'obiettivo di coinvolgere non solo i professionisti e le professioniste, ma anche i cittadini e le cittadine che vivono la nostra città e i nostri territori. Attraverso una selezione di libri, saggi e autori, l'iniziativa offre una panoramica stimolante su temi che spaziano dall'architettura alla società. Questo palinsesto rappresenta un'opportunità per approfondire argomenti di attualità, scoprire nuove prospettive e favorire il confronto con esperti del settore. La partecipazione è sempre stata gratuita e aperta a tutti. Gli incontri che si sono susseguiti sono i seguenti:

- 9 febbraio, Moderato da Michele Roda (Il Giornale dell'architettura), il Prof. Sandro Scarrocchia ha raccontato la figura dell'architetto Sandro Angelini presentando la monografia **“Sandro Angelini. Architetto in Bergamo e conservatore internazionale nel secolo Novecento”** (di Mimesis Edizioni, 2022)
- 22 marzo, è stato presentato il volume **“Giuseppe Terragni una biografia critica”**; il libro è una edizione completamente rinnovata di un volume classico della letteratura architettonica. Il professore Antonino Saggio presenta, con la moderazione di Attilio Pizzigoni, quello che “è considerato da più studiosi come uno dei migliori testi non solo su Terragni "ma sull'architettura italiana” (Francesco Tentori).
- 5 luglio, si è svolto l'incontro dal titolo **“La meraviglia è di tutti”**, moderato da Michele Roda. Luca Molinari, architetto, critico, curatore e professore Ordinario, presenta il proprio saggio "La meraviglia è di tutti" che esplora il significato della meraviglia nel contesto contemporaneo, in particolare nell'architettura, nelle città e nei paesaggi.
- 20 settembre, la Professoressa e Architetta Annalisa Metta ha presentato il suo libro **“Il paesaggio è un mostro. Città selvatiche e nature ibride”**, raccontando come il paesaggio, quando si manifesta come un mostro, è in grado di infrangere le partizioni e le tassonomie del controllo. Con la moderazione di Michele Roda (Il Giornale dell'architettura).
- 25 ottobre, Si è svolto l'incontro dal titolo **“La città pubblica: spazi, edifici e luoghi per le persone”** dove il Sociologo Filippo Barbera, ha “raccontato” come il futuro delle società democratiche si costruisce in modo cruciale a partire dalla presenza di spazi condivisi quotidiani. Moderato da Michele Roda.
- 8 novembre, presso l'Ala Vitali dell'Accademia Carrara di Bergamo, si è svolto l'ultimo incontro del palinsesto con ospite il filosofo Aldo Colonetti, dal titolo **“un viaggio nell'estetica con Gillo Dorfles”**. L'evento ha presentato l'estetica contemporanea attraverso la visione critica di uno dei più influenti pensatori italiani: Gillo Dorfles. Moderato da Michele Roda.

Gli incontri con gli studi di architettura del palinsesto "**Racconti di Architettura**" sono proseguiti con un ricco programma di appuntamenti, ospitando i protagonisti del panorama architettonico e approfondendo tematiche legate all'innovazione, alla rigenerazione urbana e al rapporto tra architettura e territorio.

- Il 17 maggio, il collettivo **Campomarzio** (*Pietro Vincenzo Ambrosini, Alessandro Busana ed Enrico Lunelli*) è stato ospite del seminario "**Attraversare il vuoto**", moderato da Michele Roda, in cui ha raccontato la propria ambizione di coniugare innovazione e tradizione nell'architettura contemporanea.
- Il 21 giugno, gli architetti **Mauro Marinelli e Mirko Franzoso**, fondatori dello studio *franzoso\_marinelli*, hanno presentato "**La reinvenzione del quotidiano**", un intervento dedicato alla loro ricerca progettuale su diverse scale, con un focus sull'architettura alpina.
- Dal 3 al 5 settembre, all'interno del workshop di design sostenibile RERERE Lab presso la Fondazione Legler di Brembate di Sopra, si sono tenuti tre appuntamenti di *Racconti di Architettura*. Lo studio **Officina82** ha aperto il ciclo con l'intervento "**Architetture leggere**", in cui **Fabio Revetria e Lara Sappa** hanno condiviso la loro visione progettuale. L'agenzia di design **Parasite 2.0** ha proseguito con "**La sostenibilità di progetto**", un'analisi sullo stato degli habitat umani all'interno di un dialogo tra architettura, design e scenografia. A chiudere il ciclo, l'architetto e designer **Riccardo Blumer**, con "**Dis-ordine e progetto**", ha esplorato il rapporto tra architettura e tecniche di genesi progettuale, attraverso sperimentazioni che intrecciano danza, performance ed effimerità.
- Il 27 settembre, il seminario "**L'Housing Sociale come strumento di rigenerazione urbana**", moderato da Michele Roda, ha visto la partecipazione dello studio **DAP**. L'architetta **Elena Sacco** ha presentato il progetto di social housing nell'area di Bragarina, un intervento volto a creare spazi abitativi capaci di rispondere ai bisogni delle persone e di generare nuove dinamiche comunitarie.
- Il 18 ottobre, l'architetta **Margherita Manfra** del collettivo **Orizzontale** ha raccontato, nel seminario "**Costruire lo spazio comune**", il suo lavoro tra architettura, paesaggio, arte pubblica e autocostruzione. I progetti presentati sono stati occasioni di sperimentazione per nuove forme di interazione tra gli abitanti e i beni comuni urbani, mettendo alla prova i limiti dei processi di creazione architettonica.
- Il **15 novembre**, l'architetto **Antonio De Rossi** ha approfondito, nel seminario "**Lavorare sul limite**", i suoi progetti di architettura e rigenerazione nelle aree montane di Piemonte, Lombardia, Abruzzo e Molise, che hanno ricevuto numerosi riconoscimenti.
- A chiudere il palinsesto, il 6 dicembre, l'architetto **Dario Castellino** ha presentato "**Costruire nel costruito**", un intervento dedicato alla valorizzazione delle risorse locali attraverso la rigenerazione del



FONDAZIONE  
ARCHITETTI  
BERGAMO

patrimonio edilizio montano. L'incontro ha approfondito le dinamiche di cantiere e il rapporto tra il recupero conservativo delle preesistenze e gli ampliamenti reinterpretati in chiave contemporanea, con l'analisi di progetti emblematici del contesto alpino.

Quest'anno la Fondazione ha organizzato **Cinearchitettura**, la prima rassegna dedicata al dialogo tra cinema e architettura. Ogni appuntamento, moderato dal critico cinematografico Lorenzo Rossi, ha previsto un incontro con i registi e/o produttori presso l'Ordine degli Architetti di Bergamo, seguito dalla proiezione del film al Cinema Capitol di Bergamo:

- 12 marzo, Gli autori Mara Corradi e Roberto Ronchi hanno raccontato nel loro film **“Non abbiamo sete di scenografie”** la storia della Chiesa di Santa Maria Assunta a Riola, progettata da Alvar Aalto.
- 26 marzo, Il documentario **“Alessandro Rimini. Storia di un architetto”** di Davide Rizzo, co-curato dall'Ordine degli Architetti di Bologna, ha esplorato il ruolo dell'architettura come memoria storica e resistenza culturale. La presentazione è stata curata dall'Arch. Marco Filippucci, Presidente dell'Ordine degli Architetti di Bologna, dall'Arch. Pier Giorgio Giannelli e dall'Arch. Daniele Vincenzi.
- 9 aprile, Il documentario **“Il padiglione sull'acqua”** di Silvia Siberini e Stefano Croci ha offerto uno sguardo poetico sull'immaginario dell'architetto veneziano Carlo Scarpa e il suo profondo legame con la cultura giapponese.
- 23 aprile, Il regista Vittorio Bongiorno ha dialogato con il critico cinematografico Lorenzo Rossi, sul suo film **“Ask the sand. Can we change the future?”**, che racconta il viaggio di un padre e un figlio alla scoperta di Arcosanti, la città nel deserto dell'Arizona progettata da Paolo Soleri.
- 7 maggio, La regista Francesca Molteni ha presentato due suoi film: **“Aldo Rossi Design”**, un viaggio nel genio creativo di Aldo Rossi, e **“Marion Baruch e la casa nella collina”**, un montaggio che alterna opere e memorie per raccontare la costruzione della casa di Marion Baruch a Gallarate, progettata negli anni '60 da Carlo Moretti.

Un nuovo format nato nel 2024 è quello delle Vitamine. La Fondazione ha ideato 4 format di vitamine: la vitamina A, dedicata all'Arte, la vitamina D, dedicata al Design, la vitamina N, dedicata alla Natura e la vitamina U a quella Urbana e Umana.

Nel format **Vitamina A** sono state organizzate visite guidate alle seguenti mostre:

- 23 e 28 marzo, Visita guidata alla mostra **“Antonio di Pietro Averlino, detto “Filarete”**. Una visita guidata alla mostra dedicata al progetto rinascimentale per il Duomo di Bergamo, ricostruito digitalmente sulla base del *Trattato di Architettura*. L'esposizione ha approfondito il contesto urbanistico dell'epoca e gli interventi che hanno trasformato il centro storico della città.



FONDAZIONE  
ARCHITETTI  
BERGAMO

- 8 giugno e 13 luglio, Un evento, in collaborazione con l'Accademia Carrara, dedicato alla pittura napoletana del Seicento. La visita, guidata dalla curatrice Elena Fumagalli, ha permesso di ammirare capolavori di Giordano, Ribera e Stanzione e di approfondire il legame tra Bergamo e la grande scuola pittorica napoletana.
- 14 giugno, Una visita guidata alla mostra “**Visi**” dedicata ad Alessandro Mendini, accompagnata dal curatore Aldo Colonetti. Il percorso espositivo ha esplorato il tema del viso come matrice progettuale nel lavoro del celebre designer.
- 12 settembre, Visita guidata con il curatore Corrado Benigni alla mostra “**Ambiente Urbano**” dedicata a Gabriele Basilico, organizzata dalla Fondazione MIA. Un'occasione per scoprire l'opera di uno dei più importanti maestri della fotografia italiana e il suo contributo al dibattito artistico e culturale.

Il format **Vitamina D** ha incluso due eventi, il 13 e il 19 dicembre, dal titolo **Metamorfosi e trasformazioni: racconti di progetti e opere**. Gli incontri, realizzati in collaborazione con l'Associazione Christmas Design presso lo spazio poli-culturale di Gres Art, hanno permesso di scoprire le idee e le ispirazioni dei designer che hanno contribuito alla mostra diffusa *Christmas Design*. Gli eventi sono stati moderati dal giornalista Gaetano Zoccali e hanno offerto anche la possibilità di visitare gratuitamente la mostra *Between Breath and Fire* di Marina Abramović.

Il 13, 14 e 15 settembre, il format **Vitamina N** ha proposto un'esperienza immersiva nella natura con il **Cammino di Carlo Magno**, organizzato in collaborazione con l'Associazione Amici della Valeriana. L'itinerario, guidato da **Paolo Piacentini**, uno dei massimi esperti di cammini in Italia, ha permesso di scoprire un tratto di questo percorso storico. Il *Cammino di Carlo Magno*, nato nel 2018 grazie ad Antonio Votino e Andrea Grava, si basa su una ricerca avviata nel 2012 dalla Comunità Montana di Valle Camonica. Questo itinerario collega idealmente Bergamo a Carisolo (Val Rendena) e si sviluppa lungo i luoghi legati alla leggenda di Carlo Magno.

**Vitamina U** è un progetto ideato dalla Fondazione Architetti Bergamo in collaborazione con lo scrittore e architetto **Gianni Biondillo**. Il format propone un viaggio alla scoperta di aree di Milano spesso escluse dai tradizionali itinerari turistici. Si è composto di due giornate di cammino, il primo appuntamento il 20 aprile dal titolo **Progettare per il popolo vs progettare per i nababbi**, ha esplorato la trasformazione della ex-Fiera di Milano in CityLife, confrontandola con il quartiere attorno a Piazza Selinunte e il Quartiere Harar, situato di fronte allo stadio di San Siro.

La seconda uscita il 18 maggio dal titolo **Laboratorio Sud – dal Campus Bocconi a Fondazione Prada** ha attraversato i quartieri del sud di Milano, tra memorie di industrie dismesse, campus universitari iconici della modernità, lo scalo ferroviario in fase di trasformazione e la sede di una fondazione d'arte internazionale.

La Fondazione Architetti Bergamo, in occasione dell'edizione 2024 del **Salone del Mobile di Bergamo**, ha curato il palinsesto “**Design Talks**”, un ciclo di incontri dedicato al design. L'iniziativa ha visto la partecipazione di ospiti d'eccezione, tra cui Nicola



FONDAZIONE  
ARCHITETTI  
BERGAMO

Fiorato di Codice Icona, che ha raccontato il legame tra Joe Colombo e il jazz, culminando in un concerto jazz a celebrazione dell'influenza culturale di questa musica nel panorama creativo italiano.

Ilaria Marelli e Franco Raggi hanno esplorato il ruolo strategico del colore nel design e approfondito il concetto di progetto come processo di miglioramento. Infine, Simona Maschi e Joey Huang del CIID (Copenhagen Institute of Interaction Design) hanno presentato case study di collaborazioni con brand internazionali come Volvo, Ikea e Philips, offrendo una riflessione su innovazione, tecnologie digitali e sostenibilità.

Per sensibilizzare sul tema della parità di genere e dell'empowerment femminile, la Fondazione, in collaborazione con l'Associazione *Sex and the City*, ha promosso due cicli di incontri dedicati all'abitare e alla pianificazione urbana con una prospettiva di genere

**-Il progetto della cura: per un abitare collaborativo**, Un ciclo di quattro lezioni, svoltesi il 6, 13, 20 e 27 febbraio, che ha esplorato l'evoluzione dello spazio domestico in relazione alle rivendicazioni femminili, dal XIX secolo a oggi. Attraverso l'analisi di progetti significativi, sono state indagate nuove soluzioni per collettivizzare il lavoro domestico e superare l'isolamento familiare, promuovendo un modello abitativo più inclusivo e collaborativo.

**-Urbanistica di genere. Progettare la città delle differenze**, Un corso in cinque lezioni, tenutosi il 12, 19, 26 novembre e 3, 10 dicembre, dedicato all'urbanistica di genere. L'obiettivo è stato quello di decostruire le città contemporanee e riflettere su nuovi approcci per progettare spazi urbani più inclusivi. Attraverso l'analisi di casi studio internazionali, come Vienna, Barcellona e Milano, è stato approfondito il ruolo delle politiche pubbliche nel rispondere alle esigenze di tutti i cittadini, garantendo un accesso equo agli spazi urbani

Proseguendo la collaborazione instaurata nel 2023 con Fondazione Franco Albini, è stato organizzato il 3 maggio presso l'Uci Cinemas di Orio lo spettacolo "**La via del talento. Il design come esperienza di crescita**", dove Paola Albini, nipote del noto designer Arch. Franco Albini, ha interpretato la sua personale visione del percorso di analisi e risoluzione di problemi attivato dal "Metodo Albini", creato avvalendosi di professionisti delle neuroscienze, del coaching e del Design Thinking.

Grazie alla partecipazione al **Bando Cariplo "Luoghi da rigenerare"**, in collaborazione con **Fondazione Legler** (capofila del progetto), abbiamo avviato una proficua sinergia con l'ente, contribuendo con nuove iniziative all'interno del programma *Armonie Urbane*, integrando nel progetto il workshop **RERERE**, organizzato da *Vacuum Atelier*, e **tre racconti di architettura**.

*Armonie Urbane* è un'iniziativa volta a valorizzare e trasformare gli spazi aperti urbani della Fondazione Legler, attraverso un approccio partecipativo e inclusivo che coinvolge la comunità e promuove nuove visioni per la rigenerazione urbana.

Per conto di Ordine, FAB ha realizzato dei corsi di aggiornamento antincendio per gli architetti tramite la collaborazione con l'ente **NewFire Formazione**, i corsi organizzati sono stati:

**- Il progetto antincendio con il codice: teoria ed esercitazione pratica**, tenutosi nelle giornate del 8,15,22,29 maggio dall'ing. Andrea Rattacaso Ingegnere impiantista.



FONDAZIONE  
ARCHITETTI  
BERGAMO

Un ciclo formativo per approfondire il "Codice" di Prevenzione Incendi (D.M. 3/8/2015 e s.m.i.), attraverso teoria ed esercitazioni pratiche.

- **La valutazione del rischio incendio con il codice e minicodice**, tenutosi nelle giornate del 18 e 25 ottobre dall'ing. Andrea Rattacaso Ingegnere impiantista, articolato in due giornate dedicato alla valutazione del rischio incendio, con un focus su teoria, esercitazioni pratiche e l'applicazione dei più recenti riferimenti normativi.

- **Compartimentazione antincendio e protezione strutturale**, in programma il 20 novembre, un corso tecnico suddiviso in due moduli, tenuto dall'architetto Ermanno Savio, per approfondire il concetto di compartimentazione antincendio. Durante l'incontro sono stati affrontati riferimenti normativi, esempi pratici, marcatura CE, sigillature e resistenza strutturale, con un focus sull'applicazione di protettivi per la sicurezza degli edifici.

- **Gestione e sicurezza antincendio tra codice e luogo di lavoro**, tenutosi l'11 dicembre, un corso tecnico in due moduli, tenuto dall'ingegner Emanuele Lischetti, per approfondire il ruolo del progettista antincendio alla luce del Codice e del DM 02-09-2021. L'incontro ha analizzato le nuove responsabilità legate alla gestione della sicurezza antincendio nei luoghi di lavoro e l'integrazione tra aspetti progettuali e gestionali.

Fondazione ha organizzato, in collaborazione con **ANIT** dei corsi tecnici:

- **Termografia: come impostare una diagnosi a regola d'arte**, un seminario tenuto il 29 febbraio dall'Ing. Giorgio Galbusera, dedicato alle potenzialità dell'indagine termografica in ambito edilizio e industriale.

- **Corso abilitante di termografia in edilizia - abilitazione al 2° livello**, un corso di 42 ore svolto da aprile a giugno 2024, che ha consentito di ottenere la qualifica di operatore di 2° livello secondo UNI EN ISO 9712:2022, con focus sulle applicazioni termografiche in edilizia secondo la norma UNI EN 16714:2016

- **Ponti termici, muffa e condensa: le verifiche per la Legge 10**, con relatore l'Ing. Giorgio Galbusera, il 14 maggio una guida per rispettare le normative della Regione Lombardia, prevenire contenziosi e garantire soluzioni efficaci contro muffa e condensa.

- **Come preparare la Legge 10 – Livello 1**, corso tenuto presso la sede dell'Ordine nelle date del 12, 19 e 26 settembre dagli ingegneri Alessandro Panzeri, Giorgio Galbusera e Renzo Sonzogni, per approfondire la normativa regionale sul contenimento dei consumi energetici e sulla corretta progettazione igrotermica degli edifici.

Ulteriore corso a tematiche professionalizzanti è stato organizzato con l'Ente **Bureau Veritas** nelle date del 23 ottobre e del 6,7 novembre, sui **Criteri Ambientali Minimi**, fornendo una conoscenza di base sui temi della Sostenibilità Ambientale e sull'applicazione dei Criteri Ambientali Minimi dando una visione chiara della struttura del DM e degli obblighi ed anche le opportunità in fase di gara, di progettazione e di esecuzione.

Oltre all'organizzazione degli eventi per conto dell'Ordine, la Fondazione ha continuato il proprio impegno nella promozione del palinsesto **Atlante Second Life**. Quest'anno alle provincie di Brescia, Cremona, Padova e Rimini ha deciso di aderire al programma anche lo Stato di San Marino, che ufficializzerà la propria adesione nel 2025.

Anche le attività nate dall'Atlante second life sui comuni della provincia son proseguite. A Bottanuco con il progetto "Rigenera!" un approfondimento dedicato all'evoluzione del



FONDAZIONE  
ARCHITETTI  
BERGAMO

territorio attraverso l'analisi di documenti e cartografie, ponendo al centro la relazione tra spazio abitativo e comunità.

Nel comune di Suisio è stato organizzato per l'Associazione Agenda21 nelle giornate del 28 ottobre e del 4, 11, 18 novembre, un ciclo formativo dal titolo "**Sorella Acqua**" volto a sensibilizzare sull'uso efficiente dell'acqua e a presentare soluzioni innovative per la sua gestione nella città. Il corso si è concluso con la presentazione di cinque progetti concreti realizzati in comuni dell'isola bergamasca.

Al termine del progetto **LoveArchitettura**, avviato nel 2023 nell'ambito della partecipazione degli Ordini degli Architetti di Bergamo e Brescia a Bergamo Brescia Capitale della Cultura, la Fondazione ha contribuito alla realizzazione della mostra **ArchitetturaLovers – Il Premio**.

L'esposizione, ospitata presso il Palazzo Municipale di Seriate, ha presentato i progetti dei partecipanti al concorso **ArchitetturaLovers**, promosso nel 2023 per celebrare interventi realizzati e ultimati dall'1 gennaio 2017 al 30 giugno 2022 che abbiano riqualificato luoghi di degrado (architettonico, urbanistico, sociale) o in via di degrado, tramite opere di sostituzione (demolizione e ricostruzione), conservazione e valorizzazione dell'esistente o entrambi.

Il 17 ottobre, la Fondazione ha organizzato il convegno "**Regole e innovazione: sfide e opportunità della nuova direttiva sulla prestazione energetica nell'edilizia**", un'importante occasione di confronto e approfondimento sulle nuove normative europee in materia di edilizia sostenibile ed efficienza energetica.

Grazie agli interventi della **Dott.ssa Mariangela Fabbri** (*Head of Research, Buildings Performance Institute Europe - BPIE*), dell'**Arch. Roberto Sacchi** (*esperto in costruzioni con materiali sostenibili*) e dell'**Arch. Gianpietro Tonani** (*Responsabile Area Grandi Progetti e Riqualificazioni, Marlegno srl*), il convegno ha offerto una panoramica sulle sfide e le opportunità legate alla transizione energetica nel settore edilizio.

L'evento, moderato dall'Arch. Gianpaolo Gritti, si è svolto presso la Camera di Commercio di Bergamo e ha rappresentato un momento di riflessione sulle strategie per migliorare l'efficienza energetica delle nostre città secondo l'ultima direttiva EU.

**Velonotte:** ha visto la partecipazione di oltre 200 partecipanti cicloappassionati che hanno animato la seconda edizione di **Velonotte Bergamo- Favole di prati e piazze**, il Gran Tour notturno che sabato 25 maggio ha portato architetti e appassionati alla scoperta della città contemporanea. Ideato da Sergey Nikitin-Rimsky e proposto a Bergamo da Fondazione Architetti Bergamo e Ordine degli Architetti PPC, Velonotte International e Comune di Bergamo, è partito da Piazza Matteotti, per raggiungere il centro piacentiniano e a seguire Piazza della Libertà, Palazzo della Libertà (Alziro Bergonzo). Tappa al quartiere Carnovali, all'edificio della società del gres (Sergio Invernizzi), al villaggio sposi di Don Bepo, al Pandemonium teatro Longuelo (Giuseppe Gambirasio) e alla chiesa di Santa Maria Immacolata di Longuelo (Pino Pizzigoni).

La Fondazione ha poi organizzato tutte le istanze e proposte provenienti dai Gruppi di

Lavoro dell'Ordine organizzando sia gli incontri che i corsi proposti dai referenti e relativo gruppo.

Si ricordano i Gdl più attivi come quelli Professione, Bandi e concorsi e cultura.

## i. Principi di redazione e Criteri di valutazione

Lo stato patrimoniale, il conto economico gestionale e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio si ispirano ai criteri generali della "continuità aziendale" e della "competenza economica"; in ottemperanza al principio di competenza, i proventi e gli oneri sono rappresentati nel Conto economico dell'esercizio in cui essi hanno trovato giustificazione economica e non in quello in cui si concretizzano i relativi movimenti finanziari.

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza e tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Nella redazione del presente bilancio, ove non diversamente specificato, è stato seguito il principio base del costo, inteso come complesso degli oneri effettivamente sostenuti per acquisire i diversi fattori produttivi.

In particolare, i criteri adottati sono di seguito illustrati.

### **Immobilizzazioni**

#### *Immateriali*

Sono iscritte al costo storico di acquisizione e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Si tratta dei costi sostenuti per la costituzione della Fondazione nonché la realizzazione di uno stemma identificativo.

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

➤ Costi di impianto e di ampliamento	5 anni in quote costanti
➤ Software	3 anni in quote costanti
➤ Marchi	18 anni in quote costanti

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna rivalutazione monetaria o economica.

Su tali oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni.

#### *Materiali*

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione e/o di costruzione, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, eventualmente aumentato delle rivalutazioni operate a sensi di legge.

Gli importi a bilancio sono esposti al netto dei rispettivi fondi di ammortamento.

Gli ammortamenti dei vari gruppi di immobilizzazioni materiali sono calcolati a quote costanti in relazione alla residua vita utile stimata dei cespiti.

Le immobilizzazioni materiali sono svalutate quando il valore recuperabile risulta durevolmente inferiore al valore di iscrizione.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

➤ Mobili e arredi	12,00%
-------------------	--------

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

Le spese di manutenzione sono addebitate integralmente al Conto economico. Quelle aventi natura incrementativa del valore dei cespiti cui si riferiscono sono portate ad incremento dei medesimi e vengono ammortizzate in funzione della residua possibilità di utilizzazione degli stessi.

Le dismissioni di cespiti avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stata rilevata a conto economico.

Le immobilizzazioni materiali tuttora esistenti in patrimonio non sono state oggetto di alcuna rivalutazione monetaria o economica.

Su tali beni materiali non è stato necessario applicare svalutazioni.

### **Crediti**

I crediti, che non costituiscono immobilizzazioni, sono iscritti al presumibile valore di realizzo.

### **Disponibilità liquide**

Dette disponibilità, rappresentate dalle giacenze sui conti intrattenuti presso istituti di credito e dalla liquidità esistente nelle casse sociali, così come emergente dalla contabilità di fine esercizio, sono valutate al loro valore di presumibile realizzo (generalmente coincidente con il valore nominale).

### **Ratei e risconti**

I ratei e risconti sono quote di oneri e proventi comuni a più esercizi, determinate secondo criteri di competenza economica e temporale.

### **Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

### Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

### Riconoscimento ricavi e costi

I ricavi sono costituiti dalle prestazioni di servizio rese verso l'Ordine degli Architetti della provincia di Bergamo, dallo svolgimento del servizio tecnico professionale per la predisposizione di eventi e da contributi ottenuti da enti pubblici e da soggetti privati per la realizzazione degli scopi istituzionali della Fondazione.

### Imposte sul reddito

Risultano contabilizzate imposte dell'esercizio.

## ii. Stato Patrimoniale – Attività

### B) Immobilizzazioni

Nell'esercizio non sono stati imputati oneri finanziari ai conti iscritti all'attivo.

#### I. Immobilizzazioni immateriali

Nella tabella di seguito riportata, per ciascuna voce delle immobilizzazioni immateriali, è stato specificato:

- il costo storico;
- le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;
- la consistenza finale dell'immobilizzazione.

Descrizione	Costo storico 31.12.20 23	Acquisti i Decreti 2024	Costo storico 31.12.20 24	F.do amm.to 31.12.2 023	Quota amm.t o 2024	F.do amm.to 31.12.20 24	Residuo da Ammortizzare
Costi di impianto	1.427	0	1.427	856	286	1142	285

e di ampliame nto							
Marchi	2.000	0	2.000	334	111	445	1.555
Software	8.000	0	8.000	5.333	2.667	8.000	0
<b>Totale</b>	<b>11.427</b>	<b>0</b>	<b>11.427</b>	<b>6.523</b>	<b>3.064</b>	<b>9.587</b>	<b>1.841</b>

## II. Immobilizzazioni materiali

Nella tabella di seguito riportata, per ciascuna voce delle immobilizzazioni materiali, è stato specificato:

- il costo storico;
- le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;
- la consistenza finale dell'immobilizzazione.

Descrizione	Costo storico 31.12.2023	Acquisti Decremente 2024	Costo storico 31.12.2024	F.do amm.to 31.12.2023	Quota amm.to 2024	F.do amm.to 31.12.2024	Residuo da Ammortizzare
Mobili e macchine ufficio	532	0	532	96	64	160	372
<b>Totale</b>	<b>532</b>	<b>0</b>	<b>532</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>160</b>	<b>372</b>

## C) Attivo circolante

### II. Crediti

Non sono contabilizzati crediti di durata residua superiore a cinque anni.

Nelle seguenti tabelle vengono esposte le informazioni relative alla variazione della consistenza della voce di bilancio rispetto all'esercizio precedente ed il dettaglio della composizione della voce al 31/12/2024.

Saldo al 31.12.2024	Saldo al 31.12.2023	Variazioni
11.465	3.963	+7.502

Descrizione	Saldo al 31.12.2024	Saldo al 31.12.2023
Fatture da emettere	10.429	3.166

Crediti v/clienti	520	503
Erario c/IRAP	75	
Altri crediti	441	294
<b>Totale</b>	<b>11.465</b>	<b>3.963</b>

### III. Disponibilità liquide

Nelle seguenti tabelle vengono espone le informazioni relative alla variazione della consistenza della voce di bilancio rispetto all'esercizio precedente e la composizione della voce al 31/12/2024.

Saldo 31.12.2024	al	Saldo 31.12.2023	al	Variazioni
84.873		77.720		+7.153

Descrizione	Saldo al 31.12.2024	Saldo al 31.12.2023
Disponibilità sui conti correnti bancari	84.806	77.716
Cassa contante	67	0
<b>Totale</b>	<b>84.873</b>	<b>77.720</b>

### D) Ratei e risconti

Nelle seguenti tabelle vengono espone le informazioni relative alla variazione della consistenza della voce di bilancio rispetto all'esercizio precedente e la composizione della voce al 31/12/2024.

Saldo 31.12.2024	al	Saldo 31.12.2023	al	Variazioni
1.279		483		+796

Descrizione	Saldo al 31.12.2024	Saldo al 31.12.2023
Risconto licenze d'uso software non capitalizzati	376	483
Risconto costi e spese diverse	903	
<b>Totale</b>	<b>1.279</b>	<b>483</b>

### iii. Stato Patrimoniale – Passività

#### A) Patrimonio netto

Nelle seguenti tabelle vengono espone le informazioni relative alla variazione della consistenza della voce di bilancio rispetto all'esercizio precedente e la composizione della voce al 31/12/2024.

Saldo 31.12.2023	al	Saldo 31.12.2024	al	Variazione
53.661		53.847		+ 186

Analisi delle variazioni nelle voci di patrimonio netto esercizio precedente:

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	Altre variazioni	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Fondo di dotazione	52.000	-	-	-	52.000
Patrimonio Vincolato:					
- Fondi Vincolati destinati da terzi					
Patrimonio Libero:					
- Riserva arrotondamento euro	-1	-	1	-	-
- Fondo di gestione	3.720	-3.720			0
Utile dell'esercizio	-10.897	10.897	-	8.838	8.838
Perdita portata a nuovo	0	-7.177			-7.177
<b>Totale</b>	<b>44.822</b>		<b>-1</b>	<b>8.838</b>	<b>53.661</b>

Analisi delle variazioni nelle voci di patrimonio netto:

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	Altre variazioni	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Fondo di dotazione	52.000	-	-	-	52.000
Patrimonio Vincolato:					
- Fondi Vincolati destinati da terzi					
Patrimonio Libero:					
- Riserva arrotondamento euro					

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	Altre variazioni	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
- Fondo di gestione	0	1.661			1.661
Utile/Perdita dell'esercizio	8.838	-8.838	-	186	186
Perdita portata a nuovo	-7.177	+7.177			0
<b>Totale</b>	<b>53.661</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>186</b>	<b>53.847</b>

La disponibilità del Patrimonio della Fondazione è vincolata a delibera del Consiglio di Amministrazione nel rispetto degli scopi statutari.

E' esclusa l'eventualità che gli utili o fondi di patrimonio netto accantonati vengano distribuiti in favore di amministratori, soci, partecipanti, lavoratori o collaboratori salvo espressa previsione di legge.

#### iv. C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Nella seguente tabella viene esposta la variazione della consistenza della voce di bilancio rispetto all'esercizio precedente.

	Valore di inizio esercizio	Accantonamento	Utilizzo	Valore di fine esercizio
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	460	2.167	0	2.627
<b>Totale</b>				

#### v. D) Debiti

Nelle seguenti tabelle vengono esposte le informazioni relative alla variazione della consistenza della voce di bilancio rispetto all'esercizio precedente e la composizione della voce al 31/12/2024.

Saldo al 31.12.2024	Saldo al 31.12.2023	Variazioni
40.356	27.383	+12.973

Descrizione	Saldo al 31.12.2024	Saldo al 31.12.2023
Fornitori	877	2.185
Fornitori per fatture da ricevere	26.499	10.895
Erario c/liquidazione IVA	140	9.931
Debiti tributari/previdenziali/assistenz.	2.357	644
Debiti verso il personale	7.110	3.632
Altri debiti	3.373	96
<b>Totale</b>	<b>40.356</b>	<b>27.383</b>

#### vi. Conto economico gestionale

Vengono di seguito illustrate le voci più significative del conto economico gestionale.

#### A) Valore della produzione

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione della voce in oggetto:

Descrizione	Anno 2024	Anno 2023
Prestazione di servizi	23.952	26.218
Corsi di formazione	50.981	14.772
Erogazioni liberali	8.600	0
Ricavi per sponsorizzazioni da soggetti privati	14.752	21.708
Ricavi per eventi	6.381	3.472
Contributi per spese istituzionali da OAB	17.000	44.903
Contributi per piano formativo da OAB	36.000	33.000
Contributo Bergamo Brescia	21.500	0
Rimborsi e recuperi vari	1.340	15.778
Arrotondamenti		12
<b>Totale valore della produzione</b>	<b>180.506</b>	<b>159.863</b>

I contributi rilevati nel bilancio al 31.12.2024, concessi da Pubbliche Amministrazioni, sono i seguenti:

Dettaglio Contributi	Anno 2024	Anno 2023
Contributi OAB per realizzazione eventi piano formativo	36.000	33.000
Contributi OAB per spese e competenze istituzionali	17.000	44.903
Contributi OAB per attività straordinarie e attività affini nell'ambito di Bergamo Brescia Capitale della cultura	21.500	

<b>Totale contributi</b>	<b>74.500</b>	<b>77.903</b>
--------------------------	---------------	---------------

La Fondazione, nel rispetto della legge 124/2017 ha provveduto alla pubblicazione sul proprio sito internet dei contributi pubblici incassati nell'anno solare 2024.

## B) Costi della produzione

### 6) Materie prime, consumo, merci

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione della voce in oggetto:

<b>Costi per materie prime, consumo e merci</b>	<b>Anno 2024</b>	<b>Anno 2023</b>
Acquisti beni strumentali < 516,46	29	588
<b>Totale</b>	<b>29</b>	<b>588</b>

### 7) Servizi

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione della voce in oggetto:

<b>Costi per servizi</b>	<b>Anno 2024</b>	<b>Anno 2023</b>
Compensi professionali amministrative	19.323	8.279
Spese per ristoranti/rimborsi spese	12.779	24.208
Spese per pubblicità e di rappresentanza	385	1.680
Prestazioni di terzi - attività istituzionali	22.200	25.336
Prestazioni di terzi - attività commerciali	22.680	4.280
Prestazioni di terzi per progetto addetti stampa	21.570	16.322
Prestazioni lav. aut. occas. - attività istituzionali	17.575	14.482
Consulenze tecniche	0	11.319
Compensi revisore	1.903	1.903
Fiere e mostre	3.330	4.161
Spese generali	2.844	1.815
Commissioni incasso piattaforme	3.544	1.839
Commissioni e spese bancarie	540	365
<b>Totale</b>	<b>128.673</b>	<b>115.989</b>

### 8) Godimento beni di terzi

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione della voce in oggetto:

<b>Costi per godimento beni di terzi</b>	<b>Anno 2024</b>	<b>Anno 2023</b>
Licenze d'uso software non capitalizzati	978	855
Noleggi vari	0	0
<b>Totale</b>	<b>978</b>	<b>855</b>

### 9) Costi per il personale

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione della voce in oggetto:

<b>Costi per il personale</b>	<b>Anno 2024</b>	<b>Anno 2023</b>
Salari e stipendi	33.040	15.344
Oneri sociali	4.375	3.292
TFR	2.169	640
<b>Totale</b>	<b>39.584</b>	<b>19.276</b>

### 10) Ammortamenti e svalutazioni

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione della voce in oggetto:

<b>Ammortamenti e svalutazione</b>	<b>Anno 2024</b>	<b>Anno 2023</b>
Ammortamento costi di impianto e di ampliamento	285	286
Ammortamento marchi	111	111
Ammortamento software	2.667	2.666
Ammortamento mobili e macchine da ufficio	64	64
<b>Totale</b>	<b>3.128</b>	<b>3.127</b>

### 14) Oneri diversi di gestione

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione della voce in oggetto:

<b>Oneri diversi di gestione</b>	<b>Anno 2024</b>	<b>Anno 2023</b>
Spese ristoranti indeducibili	0	2.992
Erogazioni liberali	0	2.100
Spese, perdite, sopravv, costi indeducibili	408	3.709
Costi e spese diverse istituzionali	2.801	1.581
Altri costi diversi	1.512	723
<b>Totale</b>	<b>4.721</b>	<b>11.105</b>

## vii. C) Proventi e oneri finanziari

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione della voce in oggetto:

<b>Descrizione</b>	<b>Anno 2024</b>	<b>Anno 2023</b>
17) Altri interessi e oneri finanziari di cui:	-207	-10
• Interessi pass. Iva trimestrale	-207	-9
• Interessi di mora		-1
<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>	<b>-207</b>	<b>-10</b>

#### ix. Dati sull'occupazione

Nel corso dell'esercizio la Fondazione ha assunto tramite contratto di apprendistato una nuova dipendente.

Il numero medio dei dipendenti dell'anno 2024 è pari a 2.

#### x. Compensi a favore degli amministratori

Nessun compenso è erogato al Presidente del Consiglio di amministrazione né ad alcuno dei membri del Consiglio di amministrazione.

#### xi. Rischi impegni e garanzie non risultanti dallo Stato Patrimoniale

Alla data del 31/12/2024 la Fondazione non ha passività potenziali non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

#### xii. Rapporti con parti correlate

La Fondazione non ha posto in essere transazioni con parti correlate per la quali si debba dare menzione in nota integrativa.

#### xiii. Informazioni su fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Non si segnalano altri fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio.

#### xiv. Conclusione

Il bilancio dell'esercizio 2024 chiude con un utile di Euro 186.

Il risultato di esercizio, depurato degli ammortamenti delle immobilizzazioni, evidenzia la realizzazione di flussi di cassa che consentono alla Fondazione di far fronte alle proprie residue obbligazioni nei tempi programmati. Si allega a tal fine sub. A) il Rendiconto finanziario.

#### xv. Destinazione utile/perdita dell'esercizio

Si propone di destinare l'utile dell'esercizio pari ad Euro 185,89, ante arrotondamento all'unità di Euro ad incremento del Fondo di gestione.

Bergamo, 05 febbraio 2025



FONDAZIONE  
ARCHITETTI  
BERGAMO

Per il Consiglio di Amministrazione  
Il Presidente  
(Ach. Giampaolo Gritti)